**ОСНОВНЫЕ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ДАТЫ 2018 ГОДА**

**ЯНВАРЬ**

**8 - 135 лет** (1883-1941) со дня рождения **Павла Николаевича Филонова** – основоположника аналитического искусства. Филонов иллюстрирует сборник стихов В. Хлебникова, делает декорации к трагедии «Владимир Маяковский», пробует себя как поэт-футурист, работая с морфологией слова. Эта морфологичность, дробление пространств и масс станет одним из оригинальных художественных приемов в его живописи. Драматичная напряженность его произведений, мистико-символическая трактовка образов созвучна тенденциям экспрессионизма, чему свидетельствует написанная им картина «Пир королей».

**9 – 95 лет** (1923-1994) со дня рождения **Эдуарда Савельевича Колмановского** – советского композитора, волшебника русской песни. Автор известных песен «Я люблю тебя, жизнь», «Хотят ли русские войны?», «Бежит река», «Вальс о вальсе», Колмановский пользуется большой любовью слушателей, а его песня «Алеша», стала музыкальной эмблемой болгарского города Пловдива. Композитор создает симфонические и камерные произведения, пишет для театра и кино: музыкальная сказка «Белоснежка», фильмы «Денискины рассказы», «Большая перемена». Народный артист СССР (1991), награжден Государственной премией СССР (1984).

**17 – 155 лет** (1863-1938) со дня рождения **Константина Сергеевича Станиславского** (**Алексеева)** – российского режиссера, актера, педагога, теоретика театра, народного артиста. Деятельность Станиславского оказала значительное влияние на русский и мировой театр XX в. В 1898 году с В. И. Немировичем-Данченко основал Московский Художественный театр. Cтавил пьесы А. П. Чехова, где сыграл роли: Тригорина («Чайка»), Вершинина («Три сестры»), Гаева («Вишневый сад»), в пьесе М. Горького – Сатина («На дне»), в пьесе И. С. Тургенева – Ракитина («Месяц в деревне»). Разработал методологию актерского творчества, технику органичного перевоплощения в образ, «систему Станиславского». С 1918 года возглавлял Оперную студию Большого театра.

**23 – 115 лет** (1903-1983) со дня рождения **Григория Васильевича Александрова (Мормоненко)** – советского режиссера, ставшего у истоков музыкальной кинокомедии. В 1934 году Александров закончил съемки музыкального фильма «Веселые ребята» с Л. Утесовым и своей женой Л. Орловой в главных ролях. Критика встретила фильм в штыки, но М. Горький добился одобрения фильма Сталиным, и запрет был отменен. Картина имела огромный успех. В этой музыкальной комедии режиссер соединил эксцентрические и цирковые трюки, приемы Мюзик-холла и оперетты. С «Веселых ребят» начался «звездный» путь актрисы Любови Орловой, композитора Исаака Дунаевского, поэта В. Лебедева-Кумача. Картина имела успех и за рубежом, где шла под названием «Москва смеется», и удостоилась приза Венецианского кинофестиваля (1935). Принципы музыкальной комедии получили дальнейшую разработку в картинах «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Весна».

**25 – 80 лет** (1938-1980) со дня рождения **Владимира Семёновича Высоцкого**, актера, барда, писателя

**30 – 95 лет** (1923 - 1993) со дня рождения **Леонида Иовича Гайдая –** советского, российского режиссера, сценариста, комедиографа-экцентрика. Народный артист РСФСР (1974 г.). Окончил ВГИК. Работал главным образом в жанре сатирической комедии. Наиболее известны широкому зрителю его комедии: «Бриллиантовая рука», «12 стульев», «Иван Васильевич меняет профессию», «Кавказская пленница», «Спортлото-82», «Операция «Ы» и другие приключения Шурика».

**31 - 125 лет** (1893 - 1972) со дня рождения **Аркадия Александровича Пластова** - советского художника, живописца, мастера композиционной картины и реалистического портрета. Почти на всех картинах художника изображены эпизоды деревенской жизни: «Стрижка овец», «Сенокос». Среди работ А. А. Пластова выделяется картина «Весна». Также художник создал множество картин, исполненных радостным отношением к окружающему миру: «Лето», «Девушка с велосипедом». Творчество художника получило прижизненное признание со стороны, как многочисленных его почитателей, так и правительства.

**ФЕВРАЛЬ**

**2 – 135 лет** (1883-1957) со дня рождения **Михаила Фабиановича Гнесина** – советского композитора, музыканта, педагога и просветителя. Крупный и оригинальный педагог, Гнесин создал свою методику занятий по композиции, воспитал несколько поколений музыкантов. Автор неоконченной оперы «Юность Авраама», «Песен странствующего рыцаря», вокального цикла «Повесть о рыжем Мотеле».

**8 – 90 лет** (1928-2009) со дня рождения Вячеслава Тихонова, советского и российского актёра театра и кино.

**10 – 115 лет** (1903 - 1990) со дня рождения **Матвея Исааковича Блантера** – советского композитора. Работал в жанре массовых и военных песен. В годы Великой Отечественной войны всю страну облетели песни «До свиданья, города и хаты», «Песня мщения», «В лесу прифронтовом». А его знаменитая «Катюша» стала гимном итальянских партизан. Среди песен, созданных в последующие годы, особенно известны «Солнце скрылось за горою», «Летят перелетные птицы», «Марш физкультурников» и др. Лауреат Государственной премии СССР (1946 г.).

**13 – 145 лет** (1873 - 1938) со дня рождения **Федора Ивановича Шаляпина** - русского певца, легенды отечественного оперного театра. Прославился исполнением партии Бориса Годунова в опере Мусоргского. Исполнял партии русского, французского, итальянского репертуаров. Среди них: Фернандо («Трубадур» Дж. Верди), Мефистофель («Фауст» Ш. Гуно и «Мефистофель» А. Бойто), Сусанин («Иван Сусанин» М. И. Глинки). Шаляпин проявил себя не только как оперный певец, но и как драматический актер, исполнитель, владеющий несколькими музыкальными инструментами, чтец, живописец, скульптор.

**13 - 135 лет** (1883 - 1922) со дня рождения **Евгения Багратионовича Вахтангова** - русского актера, режиссера, театрального деятеля. Реформатор сценического искусства делал акцент на глубокое проникновение актера в духовную жизнь персонажа: «Праздник мира» Гауптмана, «Потоп» Бергера. Последняя и самая яркая постановка Вахтангова - «Принцесса Турандот» по сказке К. Гоцци – экспериментальная комедия с элементами импровизации и пантомимы. Именем Е. Б. Вахтангова назван Государственный театр.

**14 - 205 лет** (1813 - 1869) со дня рождения **Александра Сергеевича Даргомыжского** - русского композитора. В историю русской музыки Даргомыжский вошел как один из основоположников реалистического искусства, новатор вокальной лирики. Протест против общественного неравенства, интерес к судьбам людей из народа - важнейшие черты его творчества. Его оперу отличает тонкость воплощения характеров. В романсах и песнях сказались острая наблюдательность художника, мастерство психологического анализа. Даргомыжскому принадлежат оперы на произведения А. С. Пушкина «Русалка», «Каменный гость» был закончен Ц. А. Кюи и оркестрован Н. А. Римским-Корсаковым.

**МАРТ**

**19 – 425 лет** (1593 - 1652) со дня рождения **Жоржа де Латура (Ла Тура)** - французского художника, последователя Караваджо. Основная часть сохранившихся работ художника - картины на религиозные темы: «Святой Себастьян», «Новорожденный», «Поклонение пастухов». Религиозные произведения Ла Тура отличаются строгим стилем, отмеченным сдержанностью чувств и обобщенностью силуэтов и форм. Картины написаны в красновато-коричневой гамме, зрительный центр многих из них – горящая свеча, рассеивающая густой мрак и освещающая фигуры людей, которые изображены как бы в замедленном движении, с необычными лицами, в характерной для художника манере. Искусство Ла Тура после его смерти было совершенно забыто и открыто вновь лишь в нач. XX века.

**20 - 165** лет (1853 - 1890) со дня рождения **Винсента Ван Гога** - голландского живописца. Его работы (более 800 картин и 700 рисунков) включают натюрморты, портреты и пейзажи: «Звездная ночь», «Вороны над полем пшеницы», «Ирисы». С 1886 по 1888 год Ван Гог изучал живопись импрессионизма, японскую гравюру, «синтетические» произведения П. Гогена. В этот период, в отличие от предыдущего, палитра Ван Гога стала светлой, исчезли земляные краски, появились чистые голубые, золотисто-желтые, красные тона: «Поле с кипарисами», «Папаша Танги». Творчество Ван Гога отразило сложнейший переломный момент в художественной культуре конца XIX в. Значительно место его творчество занимает в искусстве постимпрессионизма.

**21 – 115 лет** (1903-1994) со дня рождения **Вадима Алексеевича Козина –** русского певца. Работал в жанре романса и лирической песни. Выступать начал с середины 1920-х, исполнял цыганские песни и старинные русские романсы: «Калитка», «Утро туманное», «Мой костер». За свою жизнь написал около 300 песен. Одна из самых известных – танго «Осень» - была создана в 1939 в рамках цикла «Времена года» и прозвучала в кинофильмах «Военно-полевой роман» и «Приступить к ликвидации». Практически до последних дней певец выступал в Магаданском музыкально-драматическом театре. Выпущено более 50 грампластинок песен в исполнении Вадима Козина.

**28 – 85 лет** (1933) со дня рождения **Александра Наумовича Митта** (**Рабиновича**) – российского режиссера, создателя первого «фильма-катастрофы». Большим успехом до сих пор пользуется его фильм «Экипаж» (1980), получивший приз Всесоюзного кинофестиваля. Среди других фильмов Митты: «Звонят, откройте дверь!» по сценарию известного драматурга А. Володина, музыкальная картина «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» по мотивам произведений А. С. Пушкина.

**АПРЕЛЬ**

**1 – 135 лет** (1883-1946) со дня рождения**Александра Васильевича Александрова –** советского композитора, основателя Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии. Александров автор песни «Священная война» на слова В. И. Лебедева-Кумача и музыки Гимна СССР.

**1 - 145 лет** (1873-1942) со дня рождения **Сергея Васильевича Рахманинова** - русского композитора, дирижера и пианиста. Его музыкальные произведения сочетают в себе мелодичность и возвышенную эмоциональность, например, опера «Франческа да Римини».  Рахманиновым созданы симфонии, четыре концерта для фортепиано, этюды-картины для фортепиано и романсы. Среди других работ великого композитора значатся «Прелюдия си-минор», «Рапсодия на тему Паганини» для фортепиано с оркестром. В годы Великой Отечественной войны Рахманинов дал в США несколько концертов, весь денежный сбор от которых направил в фонд Красной армии.

**6 - 535 лет** (1483 - 1520) со дня рождения **Рафаэля (Раффаэлло Санти)** - итальянского живописца, архитектора эпохи Высокого Возрождения. Творчество Рафаэля воплощает идеал гармонического совершенства. Художником созданы многочисленные образы Мадонн, около пятнадцати картин Рафаэля посвящены Мадонне: «Мадонна в зелени», «Прекрасная садовница», много работал над «Секстинской мадонной» - в ней удивительным образом соединены религиозная идеальность и обыкновенных человеческих чувств. Создавал фрески на мифологические темы и портреты: «Бальдасаре Кастильоне» и др. Поздним великим произведением Рафаэля является «Преображение», в котором художник предвосхищает маньеризм.

**МАЙ**

**4** **– 75 лет** (1943) со дня рождения **Михаила Михайловича Шемякина** – российского и американского художника, мастера гротеска. Являясь другом и поклонником таланта В. Высоцкого, издал альбом из семи его пластинок «Владимир Высоцкий в записях Михаила Шемякина» и четырехтомник «Владимир Высоцкий: собрание стихов и песен». В 1989 состоялась первая ретроспективная выставка работ художника в Москве, охватывающая период творчества с 172 по 1987 годы. Наибольший интерес представляет монументальная скульптура Шемякина.

**7 - 185 лет** (1833 - 1897) со дня рождения **Иоганнеса Брамса** - немецкого композитора, пианиста, дирижера. Брамс считается одним из величайших создателей симфонической музыки и песен. В числе его работ входят четыре симфонии, концерты для фортепиано и скрипки, камерная музыка, сонаты и вокально-оркестровое произведение «Немецкий реквием». Его творчеству принадлежат «Академическая торжественная увертюра», «Трагическая увертюра», знаменитые «Венгерские танцы». Брамс исполнял собственные сочинения и дирижировал их исполнением.

**22 - 205 лет** (1813 - 1883) со дня рождения **Рихарда Вагнера** - немецкого оперного композитора. Вагнер явился реформатором концепции оперы, представлял оперу в качестве полностью обновленной формы искусства и стремился к органическому слиянию музыки, поэтического слова и элементов сценического действия посредством таких средств, как, например, лейтмотив. Вагнер был автором опер «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда». Основал оперный театр «Фестшпильхауз». Мировым шедевром признана тетралогия Р. Вагнера «Кольцо Нибелунга». Последняя работа композитора - опера «Парсифаль».

**22 - 105 лет** (1913-2004) со дня рождения **Никиты Владимировича Богословского** - русского композитора. В списке сочинений мастера - балет-сказка «Королевство кривых зеркал», несколько оперетт: «Раскинулось море широко», «В сиреневом саду», «Весна в Москве» и др. Богословский проявил свой талант и в симфоническом жанре. Особую известность приобрела его симфоническая повесть «Василий Теркин», широко известны его песни «Три года ты мне снилась», «Где ты, утро раннее».

**ИЮНЬ**

**6 – 115 лет** (1903-1978) со дня рождения **Арама Ильича Хачатуряна -** советского композитора. Хачатурян преобразовал почти все основы музыкального сочинения - форму, мелодику, ритмику, полифонию. Он был романтиком по методу и сути освоения музыки. Ему была подвластна и сфера трагического - война во «Второй симфонии», поражение восстания в балете «Спартак». Композитор смело использовал разнообразные интонационные области музыки: различные национальные танцы в балете «Гаянэ», образы Древнего Рима в «Спартаке» и многие другие.

**10 – 105 лет** (1913-2007) со дня рождения **Тихона Николаевича Хренникова -** советского композитора. Широкую известность композитору принесла музыка, написанная к кинофильмам. Это «Свинарка и пастух», «В шесть часов вечера после войны», а также «Верные друзья», «Гусарская баллада», «Руслан и Людмила». На протяжении своего творческо пути композитор неоднократно обращался к жанру оперы. Первая его опера «В бурю» была написана в 1939 году, в последующие годы «Фрол Скобеев», «Мать», «Доротея», «Золотой теленок».

**15 -175 лет** (1843 - 1907) со дня рождения **Эдварда Грига** - норвежского композитора. Значительную часть его творческого наследия составляют музыкальные произведения малых форм - песни, танцы, сонаты и фортепьянные произведения. Мелодической основой для них послужила норвежская народная музыка. Среди оркестровых работ Эдварда Грига - «Концерт для фортепиано ля-минор», музыка к драме Генриха Ибсена «Пер Гюнт». С 1878 композитор приобретает мировую известность, выступает как дирижер и пианист, организует в Бергене первый музыкальный фестиваль.

**ИЮЛЬ**

**7 - 85 лет** (1933-2017) со дня рождения **Владимира Валериевича Перцова** - художника-иллюстратора детских книг. Первую книгу «Садко» в пересказе А. Нечаева – проиллюстрировал в 1970, она определила основную тематическую направленность его творчества – русская история, сказки, былины. Ему принадлежат иллюстрации к книгам Я. А. Гордина «Полтавская битва», А. С. Пушкина «Полтава», О. Тихомирова «Михайло Ломоносов», а также С. Я. Маршака «Разговор с первым классом», К. Чуковского «Федорино горе», П. Ершова «Конек-Горбунок».

**13 – 205 лет** (1813-1898) со дня рождения **Николая Леонтьевича Бенуа** – русского архитектора. В 1848-1859 гг. в окрестностях Петербурга по его проектам построены придворные конюшни и вокзал, кавалерийские корпуса, часовня на Торговой площади, официантский дом, придворный госпиталь и богадельня в Петергофе. В Петербурге он возвел Католическую церковь на кладбище на Выборгской стороне проспекта, несколько частных домов и фасад дома графа Апраксина на Литейном проспекте. Его постройки тактично вписывается в окружающий ансамбль или парковый комплекс города. Бенуа мастерски подражал историческим архитектурным стилям: готическому (вокзал в Петергофе), русскому (здание станции Стрельна). В 1886 г. в честь его 50-летия в Академии художеств была устроена выставка рисунков и проектов Бенуа, на которой демонстрировалось более 200 его работ.

**24 – 215** (1803-1856) со дня рождения **Адольфа Шарля Адана** – французского композитора. В своих сочинениях композитор утвердил романтическое направление во французском балете: «Фауст», «Дочь Дуная», «Корсар». Балет «Жизель» вошел в классический репертуар мирового балета. Особенным успехом он пользовался у российских зрителей. Партию Жизели в балете Адана исполняли ведущие балерины петербургской и московской сцен: Анна Павлова, Галина Уланова, Раиса Стручкова.

**АВГУСТ**

**5** - **125 лет** (1893 - 1919) со дня рождения **Веры Васильевны Холодной** - русской киноактрисы. Одна из самых известных актрис российского кино 1910-х. Играла в салонных драмах и мелодрамах, создав лирический образ красивой, печальной женщины, обманутой или непонятой: «Песнь торжествующей любви», «Позабудь про камин…», «Молчи, грусть, молчи», «Последнее танго». Станиславский увидел ее в фильме и предложил поступить в труппу Художественного театра. Работа в театре исключала съемки в кино. Вера выбрала кино. Александр Вертинский посвятил ей свои песни «Маленький креольчик» и «Ваши пальцы пахнут ладаном».

**13 – 105 лет** (1913-1977) со дня рождения **Модеста (Мануса) Ефимовича Табачников** – советского композитора. Его творческие возможности полностью раскрылись в годы Великой Отечественной войны. На фронтовых дорогах родились песни композитора, которые получили признание у бойцов Советской армии и в тылу: «Давай закурим, товарищ, по одной», «Одессит Мишка», «Мама». Табачников до последних дней войны руководил передвижным фронтовым театром миниатюр «Веселый десант». Среди известных песен послевоенного периода, которых написано около трехсот: «У Черного моря», «Нет, не забудет солдат», «Я музыкой живу».

**СЕНТЯБРЬ**

**3 – 215 лет** (1803-1858) со дня рождения **Александра Львовича Гурилева –** русского композитора. Главное место в его творчестве занимает вокальная лирика – он создал восемьдесят восемь романсов и песен, многие из которых стали народными. Из них наибольшей популярностью пользовались песни близкие по стилю бытовому романсу: «Матушка-голубушка», «Сердце», «Ласточка», «Разлука». Гурилев собирал и обрабатывал русские народные песни, значительную часть его творчества занимают фортепианные произведения.

**29 – 315 лет** (1703-1770) со дня рождения **Франсуа Буше –** французского художника. Буше был ярким представителем художественной культуры рококо. Для этого стиля характерны камерность и утонченная декоративность художественных решений. Основными темами картин Буше как представителя искусства рококо были мифологические, галантные и пасторальные сцены: «Леда и лебедь», «Триумф Венеры», «Уснувшая пастушка». Среди самых известных произведений художника серия из 14 частей «Пасторали» и «История Психеи», написанная по картине французского художника Ш. Лебрена, которая имела большой успех.

**ОКТЯБРЬ**

**8 - 145 лет** (1873-1949) со дня рождения **Алексея Дмитриевича Щусева** - русского архитектора, зодчего Москвы. Щусев увлекался древнерусской архитектурой. Он умел дать старым формам новую жизнь, сочетать их красоту с требованиями современного назначения. Архитектору была поручена разработка проекта Мавзолея на Красной площади, первоначально деревянного и окончательного каменного варианта. Много творческих сил он отдал проблемам реконструкции Москвы и других городов страны. В Тбилиси в 1930-х по проекту Щусева построено монументальное здание Института Маркса-Энгельса-Ленина, в Ташкенте – здание Театра оперы и балета им. А. Навои.

**10 - 205 лет** (1813-1901) со дня рождения **Джузеппе Верди** - итальянского композитора периода романтизма. Джузеппе Верди смог поднять итальянский оперный стиль до новых высот драматической выразительности. Самыми совершенными созданиями композитора являются «Аида», «Отелло». Последняя опера Джузеппе Верди «Фальстаф». Творчество Дж. Верди – высшая точка развития итальянской оперы и одна из вершин оперного реализма в мировом музыкальном искусстве.

**26 – 145 лет** (1873-1932) со дня рождения **Николая Андреевича Андреева** – советского скульптора. Автор многих станковых и монументальных произведений наиболее известен как создатель памятника Н. В. Гоголю, над которым он работал в 1904-1909. Это один из лучших московских памятников, глубоко психологический, проникнутый настроениями уныния и безнадежности, присущим Гоголю в последний период жизни.

**НОЯБРЬ**

**2 – 175 лет** (1843-1902) со дня рождения **Марка Матвеевича Антокольского –** русского скульптора. Учился у Н.С. Пименова. Среди ранних работ известны жанровые горельефы из дерева: «Еврей-портной» и «Еврей скупой». В 1872 г. создал статую Петра I, по этому оригиналу отлиты памятники царю в Петергофе, Таганроге и Архангельске. В 1870-1880-х создал широко известные произведения: «Иван Грозный», «Христос перед судом народа», «Сократ», «Мефистофель». Антокольский М.М. – крупнейший русский скульптор второй половины XIX века, автор портретов деятелей культуры и членов царской семьи, мемориальных памятников.

**6 – 265 лет** (1753-1802) со дня рождения **Михаила Ивановича Козловского** – русского скульптора и рисовальщика. В своих монументально-декоративных и станковых скульптурах использовал темы античной мифологии, истории, античной литературы. Наиболее известны: бронзовая фигура «Самсон, раздирающий пасть льва», являющаяся центральной в группе скульптур Большого каскада в Петергофе – аллегория победы Петра I над Швецией, и монументальная статуя в честь А. В. Суворова в Петербурге на площади Суворова.

**7 – 115 лет** (1903-1993) со дня рождения **Георгия Францевича Милляра** – советского актера. Его первая большая роль в кино – царь Горох в фильме «По щучьему веленью» (1938) режиссера А. Роу, первой советской игровой киносказке. Затем последовали роли в фильме Роу «Василиса Прекрасная»: седого гусляра, Старинушки и Бабы-Яги. С тех пор актер снялся в одиннадцати детских фильмах этого режиссера, создав двадцать сказочных образов.

**11 – 155 лет** (1863-1935) со дня рождения **Поля Синьяка –** французского художника. Ведущей темой творчества художника был пейзаж, как правило, морской, с частью берега и кораблями на среднем и дальнем плане. Поль Синьяк был неутомимым путешественником, писал портовые города Франции, Голландии и Италии, ездил в Константинополь. На натуре художник выполнял акварели, а затем в мастерской – свои пуантилистические (живопись мелкими мазками не смешиваемых красок) пейзажи, среди которых «Папский дворец в Авиньоне», «Набережная в Марселе», «Сосна в Сен-Тропезе».

**12 - 185 лет** (1833-1887) со дня рождения **Александра Порфирьевича Бородина** - русского композитора. Эпическая широта и мягкий лиризм свойственны творческой натуре А. П. Бородина. Он считается одним из основоположников русского симфонизма. Высшим достижением композитора стала «Вторая симфония». Его творчеству принадлежит опера «Князь Игорь», балладная песня «Спящая княжна», «Море», пьеса «Маленькая сюита». Бородин написал также и прекрасные романсы на стихи классиков русской поэзии.

**26 – 115 лет** (1903-1977) со дня рождения **Юрия Ивановича** **Пименова –** советского художника. Одной из самых известных картин художника является «Новая Москва». В том же году он пишет панно «Стахановское движение» в павильоне Международной выставки в Париже. В театрально-декорационном искусстве Пименов возродил живопись: занавес к спектаклю «Дама с камелиями», декорации к пьесе Б. А. Лавренева «За тех, кто в море», к пьесе «Степь широкая», а также театральные афиши, портреты актрис, натюрморты. Пименов лауреат Ленинской и Государственной премий СССР.

**ДЕКАБРЬ**

**11 - 215 лет** (1803-1869) со дня рождения **Гектора Берлиоза -** французского композитора, дирижера, музыкального писателя. Берлиоз - крупнейший композитор Франции первой половины ХIХ века, художник-романтик. В своем творчестве обращался к античности, библейским легендам. Наиболее монументальное произведение тех лет оперная дилогия «Троянцы». Последнее произведение композитора – комическая опера «Беатриче и Бенедикт» по пьесе У. Шекспира «Много шума из ничего». Новаторское творчество Берлиоза является вершиной французского романтизма, он смело вводил новшества в области музыкальной формы, гармонии, инструментовки, стремился к театрализации симфонической музыки. Является создателем программного симфонизма нового типа.

**12 - 155 лет** (1863-1944) со дня рождения **Эдварда Мунка** - норвежского живописца и графика. В своем творчестве художник обращался к монументально-декоративной живописи, писал станковые произведения, пейзажи, создал галерею портретов.  Мунк также много работал в области ксилографии, офорта и литографии. Ему принадлежат работы «Сестра художника», «Крик», «Мадонна».

**21 – 80 лет** (1933-2010) – со дня рождения **Юрия Васильевича Копейко** – русского художника, иллюстратора детских книг. Иллюстрировал детскую классику: А. И. Куприна «Белый пудель», рассказы Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, Б. С. Житкова.

**25 – 135 лет** (1883-1965) со дня рождения **Мориса Утрилло** - французского художника. В своем творчестве М. Утрилло испытал влияние К. Писсарро – французского живописца, мастера импрессионизма. Живописным полотнам художника свойственно созерцательно-меланхолическое настроение, в них нередко звучат горькие, даже трагические ноты человеческой отчужденности: «Улица на Монматре», «Мулен де ла Галет».