**ОСНОВНЫЕ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ДАТЫ** **НА 2019 ГОД**

**ЯНВАРЬ**

**4** – 185 лет (1834-1882) со дня рождения **Василия Григорьевича Перова** – русского художника-реалиста ХIХ века. Перов являлся одним из учредителей Товарищества художественных передвижных выставок. Был замечательным педагогом. Преподавал в Училище живописи, ваяния и зодчества. Его творчеству принадлежат картины «Тройка», «Сельский крестный ход на Пасхе», «Чаепитие в Мытищах» и др.

**6** – 135 лет (1884-1939) со дня рождения **Исаака Израилевича Бродского** - русского графика, живописца, педагога. В дореволюционные годы Бродский был известен, прежде всего, как талантливый мастер пейзажа и портрета. Лучшие его пейзажи - «Золотая осень» и «Зимний пейзаж». Реалистичный метод И. И. Бродского проявился в работах периода империалистической войны «Жертвы войны», «Помоги солдату», «Инвалид» и др.

**7** – 105 лет (1914-1991) со дня рождения **Ювеналия Дмитриевича Коровина** – русского художника. Коровину принадлежат иллюстрации к детским книгам: С. Я. Маршака «Где тут Петя, где Сережа?», В. В. Маяковского «Детям», Дж. Родари «Чем пахнут ремесла? Какого цвета ремесла?», также иллюстрировал русские народные сказки «Морозко», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Терешечка».

**17** – 220 лет (1799-1848) со дня рождения **Авдотьи Ильиничны Истоминой** – русской артистки балета. Балет «Ацис и Галатея», в котором дебютировала Истомина, имел триумфальный успех. Также она блистала в балетах «Зефир и Флора», «Дезертир», «Лиза и Колен» и др. Истомина была первой исполнительницей главных героинь в балетах на сюжеты «Кавказского пленника» и «Руслана и Людмилы» А. С. Пушкина. Полученная сценическая травма заставила ее перейти на мимические роли.

**19** – 180 лет (1839-1906) со дня рождения **Поля Сезанна** – французского художника, представителя постимпрессионизма. Одним из излюбленных жанров художника был натюрморт. В натюрмортах, пейзажах, портретах стремился выявить с помощью градаций чистого цвета, устойчивых композиционных построений неизменные качества предметного мира, его пластическое богатство, логику структуры, величие природы и органическое единство ее форм. Среди натюрмортов Поля Сезанна много подлинных шедевров. Один из них «Персики и груши». Творчеству художника принадлежит ряд интересных портретов. Одной из самых известных картин является «Пьеро и Арлекин».

**29** – 175 лет (1844-1911) со дня рождения **Василия Максимовича Максимова** – русского художника. Учился в Петербурге в иконописных мастерских с 1855 по 1862 год, в Академии художеств в 1863-1866 годы. С 1872 года Максимов - член Товарищества художественных передвижных выставок. Писал жанровые картины, показывающие нравы и обычаи русской деревни «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу», 1875; «Семейный раздел», 1876; «Больной муж», 1881. В своих картинах демонстрировал острую наблюдательность и сочувствие к обездоленным людям. Запечатлел он и облик уходящих в прошлое старых помещичьих усадеб «Все в прошлом», 1889. Произведения В. М. Максимова отличаются повествовательным развитием сюжета, стремлением к поэтизации персонажей и продуманным построением композиции.

**ФЕВРАЛЬ**

**1** – 80 лет (1939-2009) со дня рождения **Екатерины Сергеевны Максимовой** – русской балерины. Артистка балета, народная артистка СССР (1973). В 1958-1988 годы работала в Большом театре. Одной из первых главных ролей Е. С. Максимовой стала Катерина в «Каменном цветке». Исполняла партии Жизели («Жизель» А. Адана), Фригии («Спартак» А. И. Хачатуряна), Маши, Авроры («Щелкунчик» и «Спящая красавица» П. И. Чайковского). Снялась в фильмах-балетах «Галатея», «Старое танго», «Анюта», «Фуэте» и др. Максимова получила Государственную премию СССР в 1981 году, а Государственную премию Российской Федерации в 1991году.

**3** – 210 лет (1809-1847) со дня рождения **Якоба Людвига Феликса Мендельсон-Бартольди** – немецкого композитора, пианиста, дирижера. Музыкальное наследие Мендельсона велико и разнообразно: пять симфоний (в том числе «Шотландская» и «Итальянская»), оратории, инструментальные концерты, камерные ансамбли, фортепианные циклы, романсы, музыка к спектаклям (наиболее известная - к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»). Также творчеству Ф. Мендельсона принадлежит знаменитый «Свадебный марш».

**9** – 145 лет (1874-1940) со дня рождения **Всеволода Эмильевича Мейерхольда** – русского режиссера театра. В 1898-1902 годы работал в Московском художественном театре (МХТ), затем в провинции. В 1906-1907 годы В. Э. Мейерхольд – главный режиссер театра им. В. Ф. Комиссаржевской (Санкт-Петербург). В 1920-1938 годы руководил театром в Москве (с 1923 года Театр имени Мейерхольда) и существовавшей при нем школой. Мейерхольд – одна из противоречивых фигур в истории театра ХХ века: был учеником Немировича-Данченко по Филармоническому училищу, был в числе актеров, составивших труппу открывшегося в 1898 году Московского художественного театра. Его школу прошли режиссеры С. М. Эйзенштейн, С. И. Юткевич, В. Н. Плучик. У него учились актеры М. И. Бабанова, Н. И. Боголюбов, М. И. Жаров, И. В. Ильинский и др.

**20** – 290 лет (1729- 1763) со дня рождения **Федора Григорьевича Волкова** – русского актера, создателя первого профессионального русского театра. Интерес к театру у Волкова возник во время учебы в Москве. В 1756 году императрица Елизавета Петровна подписала указ, с которого началась официальная история русского театра, возглавить который поручалось А. П. Сумарокову. Репертуар театра состоял из трагедий и комедий Сумарокова, а позднее комедий Мольера, пьес Руссо, Гольберга, Данкура. Ф. Г. Волков блистал на сцене своим актерским искусством. После отставки А. П. Сумарокова директором театра стал Ф. Г. Волков.

**25** – 105 лет (1914-1967) со дня рождения **Аркадия Ильича Островского** – русского композитора, заслуженного деятеля искусств России (1965), пианиста, автора таких известных и любимых песен, как «Пусть всегда будет солнце», «А у нас во дворе», «Комсомольцы - беспокойные сердца», «Голос Земли», «Спят усталые игрушки» и др.

**25** – 105 лет (1914-1995) со дня рождения **Федора Викторовича Лемкуля** – художника-иллюстратора. Иллюстрировал детские книги А. Л. Барто «Вовка – добрая душа», С. А. Баруздина «Шаг за шагом», С. В. Михалкова «А что у вас?» и «Дядя Степа», М. Твена «Принц и нищий» и др.

**27** – 110 лет (1909-1968) со дня рождения **Бориса Андреевича Мокроусова** – русского композитора. Творчество Б. А. Мокроусова широко известно в нашей стране. Ему принадлежат опера «Чапаев», оперетта «Роза ветров», ряд произведений крупных форм - симфонии, концерты, музыка к драматическим спектаклям, радиопостановкам и кино. Наибольшую популярность завоевали песни Б. А. Мокроусова, воспевающие могущество нашей страны, мир, труд, любовь.

**МАРТ**

**1** – 220 лет (1799-1862) со дня рождения **Алексея Николаевича Верстовского** – русского композитора и театрального деятеля. Представитель романтизма в русской музыке. Написал оперы, в том числе «Аскольдова могила» (1835); романсы, балладу «Черная шаль» (1823) и др. Один из основоположников русской оперы-водевиля «Кто брат, кто сестра» (1834) и др., работал в московских театрах, был управляющим конторой Дирекции московских императорских театров. А. Н. Верстовским были написаны оперы «Тоска по родине», «Громобой», которые были поставлены в Большом театре.

**5** – 115 лет **(**1904-1973) со дня рождения **Владимира Васильевича Стерлигова** – русского художника-иллюстратора, одного из поздних учеников К. С. Малевича. Его живопись и графика, сочетающие элементы абстракции с мистико-метафизической созерцательностью настроения, стали живым связующим звеном между ленинградским авангардизмом 1920-30-х годов и послевоенным «неофициальным искусством». Иллюстрировал произведения Л. Мочалова «Голубой лес», С. Емелина «Белуха» и др.

**14** – 215 лет (1804-1849) со дня рождения **Иоганна Штрауса (**отца**)** – австрийского скрипача, композитора, дирижера. Вместе с Ланнером Штраус был создателем нового типа вальса, так называемого венского. И. Штраус – автор свыше 250 произведений, среди которых вальсы, кадрили, галопы, марши, польки, фантазии. Наиболее известны вальсы «Габриелен», «Цецилия», «Виктория», «Демоны» и марш Радецкого, посвященный австрийскому полководцу.

**18** – 175 лет (1844-1908) со дня рождения **Николая Андреевича Римского-Корсакова** – русского композитора. Творчество Римского-Корсакова - славная страница истории русской музыки. Его произведения живут полнокровной жизнью на сценах и в концертных залах всего мира. Н. А. Римский-Корсаков был членом «Могучей кучки», являлся мастером инструментовки. Им написано 15 опер («Майская ночь», «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста») и др.

**18** – 70 лет (р. 1949) со дня рождения **Бориса Юрьевича Грачевского** – российского режиссёра и сценариста, художественного руководителя, директора творческого объединения детского киножурнала «Ералаш».

**21** – 180 лет (1839-1881) со дня рождения **Модеста Петровича Мусоргского** – русского композитора, одного из представителей «Могучей кучки». Мусоргский создал новый тип исторической оперы, где народ выступает как активно действующая сила. Такими операми являются «Борис Годунов», «Хованщина», лирико-комедийная опера «Сорочинская ярмарка» по повести Гоголя и др. Также его творчеству принадлежат вокальные циклы «Без солнца», «Песни и пляски солнца», фортепианная сюита «Картинки с выставки» и др.

**21** – 130 лет (1889-1957) со дня рождения **Александра Николаевича Вертинского** – выдающегося русского эстрадного артиста, киноактера, композитора, поэта и певца, кумира эстрады первой половины XX века.

**22** – 420 лет (1599-1641) со дня рождения **Антониса Ван Дейка** – фламандского живописца, мастера портретной живописи. Работал помощником Рубенса. Варьируя выработанные Рубенсом образы и приемы, А. Ван Дейк придавал героям своих картин более изящный облик «Иоанн Креститель» и «Иоанн Евангелист». Его работы «Портрет Карла I», «Тройной портрет в Турине» также принадлежат к мировым шедеврам.

**22** – 130 лет (1889-1942) со дня рождения **Николая Эрнестовича Радлова** русского художника-иллюстратора. Радлов иллюстрировал детские книги А. Л. Барто «Стихи», А. М. Волкова «Волшебник Изумрудного города», С. Я. Маршака «Веселая азбука», С. В. Михалкова «Мой друг» и др.

**28** – 195 лет (1824-1896) со дня рождения **Алексея Петровича Боголюбова** – русского художника-мариниста. Боголюбов считается мастером морских баталий и пейзажей. Первой картиной художника является «Ярмарка в Амстердаме». К числу его картин также принадлежат картины «Гренгамское сражение», пейзаж «Устье Невы» и др. В 1885 году А. П. Боголюбов создал в Саратове художественный музей им. А. Н. Радищева.

**АПРЕЛЬ**

**12** – 70 лет (р. 1949) со дня рождения **Юрия Дмитриевича Куклачева** – русского дрессировщика, клоуна, руководителя «Театра кошек». Куклачев - мастер на все руки: жонглирует, крутит обруч, балансирует на катушках, но в первую очередь, он дрессировщик. Его репетиции - это бережный процесс воспитания и обучения своих подопечных - кошек.

**16** – 130 лет (1889-1977) со дня рождения **Чарлза Спенсера Чаплина** – американского актера и режиссера кино. Чаплин снимал свои фильмы как сценарист, режиссер и актер одновременно. Его маленькие шедевры - «Бродяга», «На плечо», «Малыш», «Пилигрим» и др. Ч. С. Чаплин основал собственную кинофирму и перешел к полнометражному фильму. Он снимал эксцентрическую трагикомедию «Золотая лихорадка», трагикомедию «Цирк», «Огни большого города». Актер был отмечен титулом лорда, призами в Каннах и «Оскаром».

**19** – 185 лет (1834-1911) со дня рождения **Григория Григорьевича Мясоедова** – русского художника. Один из создателей Товарищества передвижников. Деятельно участвовал во всех выставках товарищества, постоянно заботился о его независимости и жизненности. Правдиво изображал крестьянскую жизнь «Земство обедает» (1872); «Косцы» (1887), обращался к историческим «Чтение манифеста 19 февраля 1961 года» (1873); «Самосжигатели», (1884) и литературным темам. Писал много пейзажей, преимущественно крымских. Бытовые и пейзажные сюжеты довольно разнообразны. Изредка писал и портреты: Н. Н. Бекетова, И. И. Шишкина и др. Занимался также и гравированием. Любовь к крестьянским образам художник пронес через всю жизнь, и именно образы русского крестьянства принесли ему славу.

**МАЙ**

**4** – 105 лет (1914-1990) со дня рождения Марка Григорьевича **Фрадкина** советского композитора, автора многих популярных в середине XX столетия песен: «Березы», «Случайный вальс», «Течет Волга» и музыки к кинофильмам. Марк Фрадкин — автор музыки более чем к 50 кинофильмам. Много выступал с авторскими концертами. Народный артист СССР (1985). Лауреат Государственной премии СССР (1979).

**11** – 115 лет (1904-1989) со дня рождения **Сальвадора Дали** – испанского художника-сюрреалиста. Его картины и рисунки, отмеченные безудержной фантазией и виртуозной техникой исполнения, представляют собой фантасмагории, в которых самым противоестественным ситуациям и сочетаниям предметов придана видимая достоверность и убедительность. В навязчиво иллюзионистической манере, призванной убедить зрителя в реальности бредового мира, Дали, с необыкновенно изощренной фантазией, совмещает объекты совершенно разнородные, сталкивает их друг с другом в противоестественных ситуациях. Знамениты образы С. Дали: расплавившиеся часы, телефон-аппарат с трубкой в виде лангуста, диван-губы, рояль, свисающий словно драпировка, и другие. Использует он и прием «исчезающих образов», которые как бы растворяются в окружающем пространстве. Популярность художника растет, выставки устраиваются одна за другой. Живописные и графические работы художника во многом построены как тексты. В огромном наследии Дали не более десяти картин, среди которых наиболее известны «Искушение св. Антония», «Мадонна», «Распятие», «Тайная вечеря» и др.

**11** – 255 лет (1764-1823) со дня рождения **Григория Ивановича Угрюмова** – русского художника. Патриотическая тема занимает ведущее место в творчестве художника. Одна из главных его картин - «Испытание князем Владимиром силы русского богатыря Яна Усмаря перед поединком его с печенежским богатырем». Реалистические черты в творчестве Угрюмова получили развитие в портретах. Его творчеству принадлежат картины «Взятие Казани», «Избрание Михаила Федоровича на царство» и др.

**20** – 120 лет (1899-1969) со дня рождения **Александра Александровича Дейнеки** – русского живописца, графика и скульптора. Его полотна - «Игра в мяч», «Купающиеся девушки», «Мать». Дейнека выставлялся за границей, в 1928 году в Венеции картина «Оборона Петрограда» произвела настоящую сенсацию. С именем А. А. Дейнеки связаны создание живописно-архитектурных ансамблей и формирование стиля советской мозаики. Он оформлял театры, выставки, станции метро.

**20** – 175 лет (1844-1910) со дня рождения **Анри Жюльена Феликса Руссо** по прозвищу Le Douanier, «Таможенник» - французского живописца-самоучки, одного из самых известных представителей наивного искусства, или примитивизма. Тематический круг картин Руссо достаточно широк: семейные торжества, жанровые сцены, портреты, военные эпизоды, натюрморты, пейзажи, автопортреты. Ему принадлежат картины «Заклинательница змей», «Тропики», «Аллея в Сен-Клу» и др. Разносторонне одаренный, Руссо занимался музыкой и литературным творчеством. Одна из его коротких пьес названа «Месть русской сироты», однако только в живописи его талант достиг наивысших высот.

**18** – 145 лет (1874-1967) со дня рождения **Елены Фабиановны Гнесиной** – российской пианистки-педагога, заслуженного деятеля искусств России. Основатель, с сестрами Евгенией и Марией музыкальной школы, директор музыкального училища, с 1944 года - Музыкально-педагогического института имени Гнесиных, с 1943 г. профессор. Гнесина - автор популярной «Фортепианной азбуки», сборников этюдов и пьес, предназначенных для учебных целей.

**ИЮНЬ**

**1** – 215 лет (1804-1857) со дня рождения **Михаила Ивановича Глинки** – русского композитора. Опираясь на традиции русской народной и профессиональной музыки, достижения и опыт европейского искусства, М. И. Глинка завершил процесс формирования национальной композиторской школы, завоевавшей одно из ведущих мест в европейской культуре, стал первым композитором-классиком. Вершиной творчества композитора стала опера «Руслан и Людмила», романсы «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Ночной эфир» и др.

**1** – 175 лет (1844-1927) со дня рождения **Василия Дмитриевича Поленова** – русского художника. Поленов был участником Товарищества художественных передвижнических выставок. Преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Организовал народный театр, где работал художником-декоратором. Ранние картины В. Д. Поленова такие, как «Право господина», (1874) решены в духе салонного романтизма. Но славу ему принесли гораздо более естественные и задушевные образы, где влияние И. Е. Репина и А. П. Боголюбова соединилось с богатым опытом работы на пейзажной натуре. Мастерство пленэрной живописи, отдельные черты импрессионизма сочетаются в этих картинах: «Московский дворик» (1878), «Бабушкин сад» (1878), «Заросший пруд» (1879) с задумчивой лирикой, созвучной «пейзажу настроения» саврасовско-левитановского толка. С годами Поленов стремится придать своей палитре все большую психологическую выразительность «Больная» (1886); его многочисленные — русские и зарубежные — этюды с натуры полны искренней теплоты чувства.

**4** – 420 лет (1599-1660) лет со дня рождения **Диего Веласкеса** – испанского художника, мастера портрета. Веласкес исполнял церковные заказы. Писал картины на религиозные, мифологические «Вакх» (1628-29), исторические «Сдача Бреды» (1634) сюжеты, сцены из народной жизни «Завтрак» (1617-18), острохарактерные портреты «Иннокентий X» (1650); групповой портрет «Менины» (1656), правдивые и поэтичные сцены труда «Пряхи» (1657). Живопись Д. Веласкеса отличается смелостью реалистических наблюдений, умением проникнуть в характер модели, обостренным чувством гармонии, тонкостью и насыщенностью колорита. Его религиозные картины совсем лишены мистического оттенка «Христос в доме Марфы и Марии», «Поклонение волхвов». Ведущим жанром в творчестве художника был портрет «Дама с веером». Подлинным венцом творчества Д. Веласкеса стали его два полотна «Менины», «Пряхи».

**6** – 175 лет (1844-1905) со дня рождения **Константина Аполлоновича Савицкого** – русского художника, создателя образов русского крестьянства. Савицкого больше всего притягивала русская деревня. Он сделал массу этюдов, которые впоследствии использовались в больших полотнах: «Лесник», «Хижина рыбака», «Воровка» и др. Писал преимущественно многофигурные жанровые картины, безупречные в композиционном отношении; тяготел к пленэрной живописи. Ярко запечатлел противоречия и драматические стороны народной жизни, народные типы и характеры «Ремонтные работы на железной дороге» (1874); «Встреча иконы» (1878);  «На войну» (1880-88). Создавал также офорты и литографии. Особое место в творчестве художника занимает картина «Панихида в девятый день».

**14** – 155 лет (1864-1949) со дня рождения **Рихарда Штрауса** – немецкого композитора, дирижера, мастера «звуковой живописи». Симфонические поэмы «Дон Жуан» (1889), «Тиль Уленшпигель» (1895), «Дон Кихот» (1897), «Жизнь героя» (1898) отличаются красочностью оркестровки, применением звукоизобразительных эффектов. Оперы «Саломея» (1905) и «Электра» (1908) отразили тяготение Штрауса к экспрессионизму, опера «Кавалер розы» (1910) - к неоклассицизму. Как дирижер пропагандировал современную музыку, работал со многими оркестрами мира.

**ИЮЛЬ**

**2** – 180 лет (1839-1915) со дня рождения **Константина Егоровича Маковского** – русского художника, присоединившегося к передвижникам. Многие из его исторических картин, например, «Наряд русской невесты» (1889), демонстрируют идеализированный взгляд на жизнь в России в предыдущие столетия. Является также представителем академизма. Работы К. Е. Маковского пользовались успехом в России и на международных выставках.

**3** – 155 лет (1864-1927) со дня рождения **Митрофана Ефимовича Пятницкого** – собирателя и исполнителя русских народных песен. Изучая крестьянский быт, М. Е. Пятницкий записывал народные песни. Основатель и художественный руководитель Русского народного хора с 1910 года, а с 1927 года хор был назван именем Пятницкого.

**8** – 85 лет (1934-2000) со дня рождения **Никиты Евгеньевича Чарушина** – русского художника-иллюстратора детских книг. Иллюстрировал книги И. И. Акимушкина «Жил-был волк», С. А. Воронина «Полосатая спинка», Р. Киплинга «Рикки-Тикки-Тавви», Г. Я. Снегирева «Про оленей» и др.

**12** – 135 лет (1884-1920**)** со дня рождения **Амадео Модильяни** – итальянского художника. Наиболее полно раскрылся сложный талант Модильяни в портретном жанре. Грация линейных силуэтов, тончайшие цветовые отношения, обостренная выразительность эмоциональных состояний создают особый мир портретных образов. Никогда не делая портретов на заказ, художник писал только людей, судьбы которых хорошо знал, он словно воссоздавал свой собственный образ модели. В остро выразительных портретах Диего Риверы (1914), Пабло Пикассо (1915), Макса Жакоба (1916), Жана Кокто, Хаима Сутина (1917) точно найдены детали, жест, линия силуэта, цветовые доминанты, ключ к пониманию всего образа - всегда тонко уловленное характерное «состояние души».

**19** – 185 лет (1834-1917) со дня рождения **Эдгара Дега** – французского художника, графика, скульптора. Представитель импрессионизма, мастер пастели. Искусству Дега присуще сочетание прекрасного, порой фантастического и прозрачного. Он выявляет механизм жеста, позы, движения человека, их пластическую красоту. Картины отличаются острым, динамичным восприятием современной жизни, со строго выверенной асимметричной композицией, гибким и точным рисунком, неожиданными ракурсами фигур. Его творчеству принадлежат картины «Голубые танцовщицы», «Экзамен танца», «Звезда» и др.

**19** – 130 лет (1889-1985) со дня рождения **Марка Захаровича Шагала** – русского художника. Герои его картин ведут себя произвольно: летают, ходят вниз головой, превращаются в странные существа. Обыденную действительность на его холстах освещали и одухотворяли вечно живые мифы, великие темы круговорота бытия - рождение, свадьба, смерть. Мир быта, изображенный в его картинах, попадает в новое измерение. Центральными работами первого парижского периода стали: «Я и моя деревня» (1911), «России, ослам и другим» (1911-1912), «Автопортрет с семью пальцами» (1912), «Голгофа» (1912) и др. В последний период на родине художником были написаны полотна «Над городом» (1914-1918), «Венчание» (1918), «Прогулка» (1918) и ряд других, расцениваемых ныне как вершинные его достижения.

**23** – 130 лет (1889-1974) со дня рождения **Юрия Павловича Анненкова** – русского художника. В 1920 году Анненков был избран профессором Академии художеств. Создал целую галерею острохарактерных портретов писателей, художников, политических деятелей (А. А. Ахматовой, Ф. К. Сологуба, К. И. Чуковского, В. В. Маяковского, Л. Д. Троцкого, А. В. Луначарского). Эти портреты во многом составили славу художнику. Будучи талантливым книжным графиком, много иллюстрировал.

Его иллюстрации к поэме «Двенадцать» А. А. Блока (издание 1918 года) были выполнены при непосредственном участии самого поэта, который не только оценивал рисунки, но и высказывал свои пожелания. Эти иллюстрации, неразрывно связанные с блоковскими образами, стали классическими.

**26** – 90 лет (1929-1990) со дня рождения **Юрия Михайловича Чичкова** – русского детского композитора, народного артиста России (1989), автора популярных детских песен «Наша школьная страна», «Детство - это я и ты», «Из чего же, из чего же...», «Наташка-первоклашка» и др.; опер, вокальных симфоний, инструментальных сочинений, музыки к фильмам. Чичков стал в 1983 году лауреатом Государственной премии СССР.

**АВГУСТ**

**5** – 175 лет (1844-1930) со дня рождения **Ильи Ефимовича Репина** – русского художника-передвижника. Вскрывал противоречия действительности «Крестный ход в Курской губернии» (1880-83), работал над темой революционного движения «Арест пропагандиста» (1880-92), «Не ждали» (1884-88). В исторических полотнах раскрывал трагические конфликты «Иван Грозный и сын его Иван» (1885), создал яркие вольнолюбивые образы «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (1878-91). В портретах современников раскрывал личность в психологическом и социальном плане «М. П. Мусоргский» (1881).

**13** – 215 лет **(**1804-1869) со дня рождения **Альфреда Хичкока** – американского кинорежиссера, автора детективных романов и рассказов «Тайна Замка Ужасов», «Тайна «Огненного глаза»» и др. Последней значительной работой этого режиссера стали «Птицы» - экранизация одноименного рассказа Д. Дюморье. Мастер превратил эту странную историю беспричинного нападения пернатых на людей в философскую притчу, в обобщенную метафору бунта природы как тотальной угрозы человеческому существованию.

**31** – 90 лет (1929-2001) со дня рождения **Виктора Владимировича Голявкина** – русского детского писателя, художника, книжного графика. Умелый рисовальщик, Голявкин сам оформил большинство своих детских книжек и в члены Союза художников СССР в 1973 году был принят по секции графики. Сам он считал себя в первую очередь живописцем. Голявкин – русский «сезанист»: его излюбленные теплые и звучные тона (среди красок преобладают кармин и охра) напоминают не столько о французских первоисточниках, сколько о южной школе живописи, например, о творчестве раннего М.Сарьяна. Картины Голявкина выставлялись на Международной выставке в Москве (1957), на I Всероссийской выставке книжной графики в Союзе художников в Ленинграде (1975). В 1990 году прошла персональная выставка в ленинградском Доме писателя. Две живописные работы раннего периода приобретены Государственным Русским музеем.

**СЕНТЯБРЬ**

**12** – 75 лет (р. 1944) со дня рождения **Владимира Теодоровича Спивакова** – русского скрипача, дирижера, руководителя оркестра "Виртуозы Москвы". Владимир Спиваков необычайно многолик. С истинной щедростью он делит свое время между собственными сольными концертами, выступлениями в качестве дирижера с Российским национальным оркестром, созданным им ансамблем «Виртуозы Москвы», собственным благотворительным Фондом и музыкальным фестивалем в Кольмаре (Франция).

**ОКТЯБРЬ**

**4** – 160 лет (1859-1937) со дня рождения **Сергея Васильевича Малютина** – русского художника и архитектора. Малютин является автором росписи первой русской матрёшки. В иллюстрациях и графике проявил лучшие черты русского модерна. Отменно смотрятся его иллюстрации к А. С. Пушкину: «Руслан и Людмила» (1898), «Сказка о царе Салтане» (1897), «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (1910), «Сказка о золотом петушке» (1913). Хороши акварельные работы: «Садко» (1906), «Терем Кощея» (1909). В имении «Талашкино» им созданы знаменитый «Теремок» для библиотеки училища и народный театр на 200 зрителей, в Москве же по его проекту возведён знаменитый Дом Перцовой (совместно с архитектором Н. К. Жуковым, руководил постройкой Б. Н. Шнауберт).

**9** – 145 лет (1874-1947) со дня рождения **Николая Константиновича Рериха** – русского живописца, театрального художника, археолога, путешественника, писателя, философа-мистика. Один из самых ярких и популярных мастеров русского символизма и модерна, человек-легенда. Член «Мира искусства». С 1920-х годов жил в Индии, где писал эмоциональные, красочно-декоративные композиции, навеянные индийской и тибетской природой и мифологией («Помни», 1945), а также историей Древней Руси («Гонец», 1897). Н. К. Рерих рассматривал историю и природу как процесс единой «космической эволюции». Творчеству живописца свойственны яркость и чистота красок, уравновешенность композиции, монументальность и лаконичность цвета, графичность и четкая прорисованность. Ему принадлежат картины «Зарево», «Озеро», «Город строят» и др.

**22** – 150 лет (1869-1940) со дня рождения **Филиппа Андреевича Малявина** – русского художника. Один из видных мастеров живописи модерна, славу которому принесли экспрессивные, как бы символизирующие Россию, образы крестьянок («Старуха» и др.). Важнейшей этапной работой художника стало полотно «Вихрь». Оно было воспринято современниками как символ времени.  Одной из сенсаций Парижской всемирной выставки 1900 года стало его полотно «Смех» (1899, Музей современного искусства, Венеция), которое стоит у истоков огромного цикла образов русских крестьянок - образов, сочетающих звонкую силу цвета с обобщенной поэтической символикой форм.

**25** – 140 лет (1879-1960) со дня рождения **Степана Григорьевича Писахова** – русского писателя-сказочника, художника-пейзажиста. В 1912 году за участие в выставке «Север в картинках» в Петербурге он получил Большую серебряную медаль. Его картины экспонируются на «Выставке трёх» (Якова Бельзена, Степана Писахова, Иеронима Ясинского) в Петербурге в 1914 году. В 1927 году его картина «Памятник жертвам интервенции на о. Иоканьга» занимала центральное место на всесоюзной выставке «10 лет Октября», за неё он был премирован персональной выставкой, состоявшейся через год в Москве. Две его картины были приобретены ВЦИКом и помещены в кабинете Михаила Калинина. За несколько дней до 70-летнего юбилея Писахов получил предложение от музея Арктического института продать записи, черновики, зарисовки, а также все картины, которые он хранил у себя дома.

**НОЯБРЬ**

**9** – 90 лет (р. 1929) со дня рождения **Александры Николаевны Пахмутовой** – русского композитора. В творчестве А. Н. Пахмутовой сложилась своя система выразительных средств. Ее стиль впитал русские народно-песенные интонации, в произведениях композитора широко используются элементы русского городского фольклора, бытового романса, молодежной студенческой лирики. Ей принадлежат песни «Гайдар шагает впереди», «Орлята учатся летать», «Песня о тревожной молодости» и др.

**21** – 85 лет (р. 1934) со дня рождения **Бориса Аркадьевича Диодорова** – иллюстратора и оформителя книг для детей и взрослых, народного художника России. Диодоров – мастер особого, синтетического типа дарования. Он лауреат престижных российских и международных премий и наград в области иллюстрации детской книги: «Золотое яблоко», «Золотая медаль», «Гран-при Х. К. Андерсена», "Серебряная медаль" Международной выставки книг в Лейпциге, два Диплома имени Ивана Федорова и Владимира Фаворского. Его имя внесено в почетный список Х. К. Андерсена – лучших в мире иллюстраторов детской книги.

**24** – 155 лет (1864-1901) со дня рождения **Анри Тулуза-Лотрека** - французского живописца и графика. Основная тема художника - быт богемы, парижского «полусвета». Но он не только фиксирует нравы, но и с психологической проницательностью вникает в эти судьбы, словно материализует атмосферу эпохи «конца века». Его творчеству принадлежит картина «В Мулен Руж» и др.

**24** – 85 лет (1934-1998) со дня рождения **Альфреда Гарриевича Шнитке** – русского композитора. Творчеству Шнитке присуще острое внимание к проблемам современности, к судьбам человечества и человеческой культуры. Для него характерны масштабные замыслы, контрастная драматургия, напряженная экспрессия музыкального звука. Чрезвычайно интересна работа А. Г. Шнитке над музыкой в кино: «Агония», «Восхождение», «Маленькие трагедии» и др.

**28** – 190 лет (1829-1894) со дня рождения **Антона Григорьевича Рубинштейна** – русского пианиста, композитора. А.Г. Рубинштейном написано и издано более 200 произведений крупной формы и циклов. Ему принадлежат оперы «Макиавелли», «Нерон», «Купец Калашников», симфонические картины «Иван Грозный», «Дон Кихот». Подлинную славу в России и за рубежом принесла ему опера «Демон».

**ДЕКАБРЬ**

**1** – 290 лет (1729-1802) со дня рождения **Джузеппе Сарти** – итальянского композитора. Д. Сарти создавал произведения торжественного официального характера («Юпитер, слава и смерть»). Композитору принадлежит более 50 опер, произведения для хора и оркестра, три сонаты для клавесина, симфонии и концерты.

**12** – 135 лет (1884-1967) со дня рождения **Зинаиды Евгеньевны Серебряковой** – русской художницы. Серебрякова вошла в историю искусства ХХ века как выдающийся мастер портрета, пейзажей и картин на крестьянскую тему. Ей принадлежат картины «Купальщица», «Крестьяне», «Фруктовый сад в цвету» и др.

**23** – 220 лет (1799-1852) со дня рождения **Карла Петровича Брюллова** – русского художника. Целый ряд полотен Брюллова написан в так называемом итальянском жанре: «Итальянское утро», «Итальянский полдень». Его творчеству присущ целый ряд портретов, в которых художник пытался «удержать лучшее в лице и передать его на полотне» («Портрет Ю. П. Самойловой с Амацилией Пачини») и др.

**30** – 115 лет (1904-1987) со дня рождения **Дмитрия Борисовича Кабалевского** – русского композитора, педагога. Им написаны оперы «Кола Брюньон», «В огне», оперетта «Весна поет», 4 симфонии, 3 концерта для фортепиано с оркестром, огромное количество фортепианных пьес и др.

**31** – 150 лет (1869-1954) со дня рождения **Анри Эмиля Матисса** – французского художника. В своем творчестве Матисс испытал влияние импрессионизма и неоимпрессионизма. Был лидером шовинизма. Творчество А. Э. Матисса занимало важное место в гуманистической культуре ХХ века. Ему принадлежат картины «Семейный портрет», «Булонский лес», «Сидящая женщина» и др.