**ПИСАТЕЛИ-ЮБИЛЯРЫ 2019 ГОДА**

**ЯНВАРЬ**

**1** – 100 лет (1919-2017) со дня рождения **Даниила Александровича Гранина** (Д.А. Герман) – русского писателя, автора произведений «Затмение», «Иду на грозу», «Память» и др. В прозе Д. А. Гранина преобладают две жанровые структуры: социально-бытовая беллетристика и документально-художественное повествование. Объединяет их сквозная тема: ученые, изобретатели в современном мире, их нравственный кодекс. Также в его творчестве одной из главных тем является тема Великой Отечественной войны: писатель воссоздал судьбы и характеры людей, сражавшихся с фашистскими захватчиками, картины быта защитников блокадного Ленинграда. Совместно с писателем А. Адамовичем создал «Блокадную книгу».

**1** – 100 лет (1919-2010) со дня рождения **Джерома Дэвида Сэлинджера** – американского писателя, автора знаменитого сочинения-романа «Над пропастью во ржи». Эта книга о двух не самых счастливых днях из жизни американского юноши Холдена Колфилда на долгие годы стала бестселлером. А имя ее героя – символом целого поколения, которое не желало мириться с несовершенством мира и искало для себя какое-нибудь стоящее занятие. Впрочем, беспокойные мысли сэлинджеровского героя оказались близки не только первым читателям романа. Уже несколько поколений школьников признают Холдена Колфилда своим и считают книгу "Над пропастью во ржи" единственным произведением писателя. Д. Сэлинджер является автором не менее популярных повестей о семействе Гласс. Это повести для тех, кому не чужда философия Востока и кто способен оценить многочисленные диалоги и монологи членов семейства Гласс.

**3** – 2125 лет (106-43 гг. до н. э.) со дня рождения **Марка Туллия Цицерона** – римского оратора, политического деятеля и писателя**.**Судьба то возносила его высоко - он был консулом в Риме, подавил заговор против республики аристократа Катилины, стал проконсулом в Киликии, достиг своими обвинительными речами и литературными трактатами колоссальной популярности, оставил большое эпистолярное наследие, - то отворачивалась от него, и тогда он постигал горечь изгнания, становился жертвой жестоких преследований. Страстный приверженец свободы и республики, Цицерон защищал свои идеалы в обличительных речах, которые в литературе принято называть жанром «хулы» или «поношения». К творчеству Цицерона, его патетическому красноречию, было обращено внимание Мирабо и Робеспьера во время Великой французской революции. В борьбе Цицерона против деспотизма А.И. Радищев и русские декабристы видели символ "духа вольности".

**8** – 195 лет (1824-1889) со дня рождения Уильяма **Уилки Коллинза** – английского писателя. Лучшим своим произведением Коллинз считал «Женщину в белом», созданную на основе одной из документальных криминальных историй о наследстве некой маркизы Дуо. Здесь, как и в другом его популярном романе «Лунном камне», нет глубоких социальных проблем, но есть бесспорное мастерство повествования. Коллинз своим творчеством в истории детективного жанра как бы протянул нить от Диккенса к Конан Дойлю.

**9** – 90 лет (1929-1983) со дня рождения **Татьяны Ивановны Александровой** – русской писательницы, художника-мультипликатора, иллюстратора, педагога изостудии. Человек увлеченный и трудолюбивый, Татьяна Александрова успела подарить людям многое: умные и веселые сказки про «Катю в игрушечном городе» и «Волшебный сад», написанные в соавторстве с В. Берестовым, остроумно придуманная «библиотека» для кукол «Сундучок с книжками», волшебные сказки «Кузька», «Сказки мудрого профессора», «Игрушечная школа» увлекают не только дошкольников. Ведь за оригинальной, непредсказуемой фабулой проступает нередко еще один – нравственный смысл, до которого малышам предстоит еще дорасти, а самые требовательные взрослые оценивают сразу. Это добрые сказки, сказки «на вырост», столь необходимые сегодняшнему ребенку, растущему порой в жестоком и злом мире. У Татьяны Ивановны был дар прирожденной сказочницы. Она умела видеть, открывать чудесное и в знакомом человеке, и в простой травинке и радоваться этому. Сама жизнь представлялась ей сказочно интересной и полной неразгаданных тайн.

**19** – 115 лет (1904-1941) со дня рождения **Александра Ивановича Введенского** – русского поэта, писателя. Введенский вместе со своим неразлучным другом Д. Хармсом был сердцем и душой группы ОБЭРИУ (Объединение реального искусства). Творчество Введенского наложило свой отпечаток на детскую поэзию 20 - 30-х годов. Выходят один за другим сборники «Костер» (1927), «Много зверей» (1928), «Летняя книжка» (1929), «Коля Кочин», «Кто?» (1930), «Лето и зима» (1935), «Стихи» (1940), «А ты?» (1941). Увлекаясь жанровыми экспериментами, поэт активно способствовал развитию поэтической сказки, комического стихотворного детектива, также в его арсенале присутствуют агитплакат и эпическая политическая поэма «Октябрь». Введенский отдавал дань драматургии – «Елка у Ивановых» и прозе – читательской популярностью пользовались рассказы из книги «Авдей-Ротозей», «Бегать, прыгать» (1930), повесть-сказка «О девочке Маше, о собаке Петрушке и о кошке Ниточке». Все произведения Введенского отличаются удивительной легкостью, раскованностью, содержат элемент игры, но одновременно они не чужды серьезной нравственной мысли.

**19** – 210 лет (1809-1849) со дня рождения **Эдгара Алана По** – американского прозаика и поэта. Кроме поэзии в литературном наследии несомненным богатством является его новеллистика, в которой проявились его исключительная изобретательность в построении сюжета, увлекательность фантазии, трагичность колорита в изображении загадочных и необыкновенных происшествий, тонкость в раскрытии душевных терзаний, увлеченность фантастикой и четкость логического мышления. Используя многокрасочную палитру изобретательных средств, По достиг виртуозности повествовательного мастерства. Романтик по мироощущению и по воле личной трагической судьбы, он стал зачинателем детективного рассказа в мировой литературе: «Золотой жук», «Тайна Мари Роже» и др.

**22** – 115 лет (1904-1941) со дня рождения **Аркадия Петровича Гайдара** (А. П. Голиков) – русского писателя. Автор книг «Военная тайна», «Судьба барабанщика», «Тимур и его команда», Гайдар прожил короткую, но насыщенную событиями жизнь. Его собственный жизненный опыт, темперамент и художественное мастерство, обретенное с годами, выдвинули его в первые ряды писателей, которыми создавалась советская детская литература, воспитавшая детей достойными гражданами своей страны, патриотами, людьми, достойными истории своих предков. Многие произведения Гайдара получили «вторую жизнь» будучи экранизированы и инсценированы.

**25** – 260 лет (1759-1796) со дня рождения **Роберта Бернса** – шотландского писателя. Бернс осознавал себя народным поэтом и был им, снискав широкую популярность уже первыми своими стихами. Поэзия его, взлелеянная шотландским фольклором, была новой, самобытной и современной по духу и содержанию. Лирическое, жизнеутверждающее начало в поэзии Бернса, которым проникнуты картины родной природы, сельского труда и искренней любви, неотделимо от иронии и сарказма в адрес титулованных бездельников. Стихи его отличаются проникновенным лиризмом, напевностью, ритмическим разнообразием. Все это прокладывает им путь в сердца детей. Бернса много переводили, под обаянием его лирики находились Гете и Байрон, а русские читатели познакомились с его песнями уже в начале XX века. Большинство современных переложений Роберта Бернса на русский язык принадлежит С. Я. Маршаку.

**25** – 145 лет (1874-1965) со дня рождения **Уильяма Сомерсета Моэма** – английского писателя. В течение первых десятилетий нынешнего века писатель выступал как драматург. Некоторые из его пьес, в частности «Неизвестность», «Круг», «Земля обетованная», «За верную службу», имели шумный успех и ставились по всей Англии чаще, чем пьесы Б. Шоу. Увлекательно и искусно строя сюжет, Моэм заботился прежде всего о сценической занимательности своих пьес. Наблюдательный и ироничный, Моэм все свои произведения строил на динамично развивающемся действии. В наиболее известных его романах – «Луна и грош» (1919), «Пряники и эль» (1930), «Театр» (1937) - образы раскрываются благодаря неожиданным сюжетным коллизиям, в них всегда четко определены место, время, социальная среда. Моэм - реалист, испытавший явное влияние натурализма. Лучшей книгой писателя считается во многом автобиографическое повествование «Бремя страстей человеческих».

**27** – 140 лет (1879-1950) со дня рождения **Павла Петровича Бажова** – русского писателя, сказочника. В художественную литературу Павел Бажов пришел поздно, в 57 лет, однако успел создать целый свод «Сказов старого Урала». Первый выпуск его сборника «Малахитовая шкатулка» вышел в 1939 году. Сказы Бажова - это легенды и сказки о неисчерпаемости богатств недр Урала, неповторимости и красоте горного края, а главное, о человеке труда. Только ему, трудолюбивому и отважному, открывает природа свои тайны. Павел Бажов делил свои сказы по тональности, по строю речи на три группы: сказы «детского тона» (например, «Огневушка-Поскакушка»), «взрослого тона» («Каменный цветок») и «исторические рассказы» («Марков камень»). Маленькие дети обычно начинают знакомиться с Бажовым с «Серебряного копытца», написанного в «детском тоне». «Серебряное копытце» - пример ювелирной работы писателя над текстом. Подбор слов, их расстановка, ритм фраз – все подчинено задаче передать малейшие разговорные интонации, а также завораживает изображенная обстановка – реальная и вместе с тем таинственно-сказочная. Все это привлекает к произведению маленького читателя.

**ФЕВРАЛЬ**

**1** – 135 лет (1884-1937) со дня рождения **Евгения Ивановича Замятина** – русского писателя, драматурга. Творчество Евгения Ивановича Замятина на протяжении полувека было практически неизвестно широкому кругу читателей. В конце 20-х годов его произведения подверглись шквалу критических нападок, что заставило писателя покинуть СССР. А между тем в 10-20-е годы Замятин был одним из известнейших наших прозаиков. Разнообразен и широк диапазон его творчества: сказки-притчи, рассказы и повести из жизни русской провинции, гротесковые произведения, историческое повествование, фантастический роман: «На куличках», «Островитяне», «Уездное», «Мы».

**2** – 190 лет (1829-1884) со дня рождения **Альфреда Эдмунда Брема** – немецкого зоолога, просветителя, путешественника, писателя-натуралиста. Наблюдения, вынесенные из путешествий по Африке, Европе, Западной Сибири, легли в основу «Жизни животных». Альфред Брем первым среди ученых-зоологов сумел рассказать читателям о животных разных континентов, в середине XIX века еще мало известных европейцам, показать их обитателей на страницах своих замечательных книг: «Путешествие по Нилу» и др. Благодаря живым описаниям «образа жизни» и «характера» животных, труд Брема стал для многих поколений лучшим популярным руководством по зоологии.

**10** – 100 лет (1919-2002) со дня рождения **Александра Моисеевича Володина** (Лифшиц) – драматурга, киносценариста, поэта, прозаика, переводчика. Александр Володин удалился в кинематограф, где дебютировал ещё в 1962 году как автор сценария короткометражного фильма «Прошлым летом». Второй фильм, к которому Володин написал сценарий, «Звонят, откройте дверь» Александра Митты, получил приз «Золотой лев святого Марка» на международном кинофестивале детских фильмов в Венеции в 1966 году. В своих пьесах, сюжеты для которых он брал из повседневной жизни, Володин, начиная с «Фабричной девчонки», всегда был на стороне человека, идущего против течения, восстающего против общепринятого, обнажая таким образом социальные, нравственные и психологические конфликты современного ему общества.

**11** – 125 лет (1894-1995) со дня рождения **Виталия Валентиновича Бианки** – русского писателя-анималиста, неутомимого следопыта, страстного охотника. В своих произведениях он раскрывает поэзию родной природы, знакомит с жизнью птиц, животных, растений, рассказывает об охоте и охотниках: «Где раки зимуют», «Лесные домишки» и др. Особое место среди сочинений Бианки занимает «Лесная газета на каждый год» (1923-1958), толчок к возникновению которой дал С. Я. Маршак. Эта своеобразная энциклопедия жизни леса и его обитателей состоит из коротких историй и лаконичных заметок о природе, увлекательно повествующих о растительном и животном мире степей, гор и морей в смене времен года. Переведенная на многие языки «Лесная газета» входит в золотой фонд мировой детской литературы. По существу, входит в него и все творчество Виталия Бианки.

**13** – 235 лет (1784-1833) со дня рождения **Николая Ивановича Гнедича** – русского поэта, переводчика. Н.И. Гнедич вошел в историю русской культуры своей гражданской лирикой и переводом с древнегреческого языка «Илиады» Гомера. Пушкин назвал работу Гнедича над переводом «Илиады» «высоким подвигом», имеющим чрезвычайно важное значение для русской литературы. Литературные связи Гнедича были широки и разнообразны. Он пользовался большим уважением в кругу декабристов. Именно Гнедичу посвятил К.Ф. Рылеев свою думу «Державин», в которой с особенной четкостью выражена мысль о гражданском назначении поэта.

**13** – 250 лет (1769-1844) со дня рождения **Ивана Андреевича Крылова** – русского писателя, баснописца. Великий русский баснописец И.А. Крылов известен каждому читателю с детских лет. В его творчестве насчитывается более двухсот басен. В обличье животных из басен «Ворона и лисица», «Волк на псарне», «Зеркало и обезьяна» сатирически изображены такие человеческие недостатки, как трусость, лесть и угодничество, глупость и самодовольство и т. д. Яркие и меткие строки крыловских басен стали пословицами и поговорками.

**23** – 120 лет (1899-1974) со дня рождения **Эриха** **Кёстнера** – немецкого писателя, лауреата Международной премии имени Х. К. Андерсена. Предметом его художественного исследования стали проблемы семьи, растущего человека, ребячьей среды, вопросы несправедливого мироустройства, социального неравенства и вытекающие из этого последствия - прежде всего для детей: «Мальчик из спичечной коробки», «Когда я был маленьким», «Конференция животных», «Эмиль и сыщики», «Кнопка и Антон», «Двойная Лоттхен». Главное, что объединяет произведения Э. Кёстнера, - добрая улыбка. Автор уверен, что доброта необходима детям, что она активное оружие в борьбе за счастье и справедливость.

**МАРТ**

**2** – 195 лет (1824-1871) со дня рождения **Константина Дмитриевича Ушинского** – русского писателя и педагога. К. Ушинский – основоположник научной педагогики в России, учитель русских учителей, автор многочисленных педагогических сочинений («Человек как предмет воспитания», 1861 год) и методических руководств для учителей. Ушинский ставил перед педагогами задачу «учить учиться» и помочь воспитаннику найти свое место в жизни. Большинство литературных произведений К. Д. Ушинского опубликовано в его книге «Родное слово» (1864) и многократно переиздано. Рассказы Ушинского отвечают главному требованию педагогики: не только учат, но и развивают: «Ветер и солнце», «Детский мир», «Рассказы и сказки» и др. Чудесным, ярким, образным языком для детей Ушинский пересказал многие народные сказки, которые и в наше время пользуются огромной популярностью у детей.

**3** – 120 лет (1899-1960) со дня рождения **Юрия Карловича Олеши** – русского писателя. Ю. К. Олеша – талантливый самобытный писатель. По словам В. Шкловского, его проза определяла ритм литературы 20-х годов. Творчество Олеши невелико по объему. В большей степени, чем цензурные препоны, виной тому чрезмерная строгость автора по отношению к себе. Многие произведения так и остались в замыслах или черновиках. Олеша часто говорил: «Мне совестно, что я неплодороден». Но в немногочисленных его произведениях создан своеобразный, прихотливый, удивительный и неповторимый мир. Большинству читателей знаком с детства как автор сказочного романа для детей «Три толстяка» (1924), написанного с большой выразительностью, необычностью слова, яркостью образов. Таким сумел оставаться этот писатель и в произведениях для взрослых – в романе «Зависть» (1927), в рассказах «Лиомпа», «Вишневая косточка», «Я смотрю в прошлое» и др.

**3** – 80 лет (1939-1986) со дня рождения **Ирины Михайловны Пивоваровой** – русской писательницы и поэтессы, автора книг, которые по праву вошли в золотой фонд детской юмористики. Заразительно смешные, эксцентричные, психологически достоверные «Верная собака Уран», «Однажды Катя с Манечкой», «Рассказы Люси Синицыной, ученицы третьего класса», «Тройка с минусом, или Происшествие в 5 «А»» и др. принесли в детскую литературу особый, отличный от Н. Носова и В. Драгунского «девчоночий» угол зрения, стиль и язык. Весь спектр социальных и психологических конфликтов современной школы отразило ее творчество. Поэзия всегда оставалась для И. Пивоваровой тихим пристанищем души, универсальной возможностью выразить общие для ребенка и взрослого переживания радости творчества, «сотворения мира» в рисунке и слове: «Колыбельная», «Школьное окно» и др.

**3** – 90 (р. 1929) лет со дня рождения **Ирины Петровны Токмаковой** – русской писательницы, поэта и переводчика. На протяжении всей творческой деятельности Токмакова сохраняет верность раз и навсегда выбранной читательской аудитории - малышам дошкольного и раннего школьного возраста. Отличает ее и цельность художественной манеры, при том что пишет она и прозу («Ростик и Кеша», «Аля Кляксич и буква А», «Сосны шумят»), и стихи (среди них есть большие поэтические формы, такие, как поэма «На родной земле»), и научно-познавательные книги («Синие горы, золотые равнины», «Далеко – Нигерия»), и даже пьесы («Звездоход Федя», «Стрела Робин Гуда», «Андрей Стрелок и Марья Голубка» - последние две в соавторстве с С. Прокофьевой). Поражает разнообразие поэтических жанров, к которым она обращается: это может быть публицистика и лирика, игровые стихи и малые фольклорные формы (колыбельные, переводы), стихотворные сказки и поэмы. За книгу «Счастливого пути» в 2003 году присуждена Государственная премия РФ.

**5** – 100 лет (1919-1959) со дня рождения **Алексея Ивановича Фатьянова** – русского поэта-песенника. «Соловьи», «На солнечной поляночке», «Где же вы теперь, друзья-однополчане?», «Мы люди большого полета», «Три года ты мне снилась», «В городском саду», «Золотые огоньки», «За Рогожской заставой» - эти и многие другие песни на слова поэта Алексея Фатьянова прочно вошли в жизнь советских людей в 50-е годы. Большинство из них и в наши дни пользуются любовью и популярностью. На стихи Фатьянова писали музыку известные советские композиторы В. Соловьев-Седой, А. Новиков, Б. Мокроусов, М. Блантер, С. Кац, А. Лепин и др.

**6** – 90 лет (1929-2016) со дня рождения **Фазиля** **Абдуловича Искандера** – русского писателя и поэта. Признание и мировую известность принесла Искандеру проза, где чувство юмора – истинная среда обитания самого чудесного компонента его таланта. Рассказы Ф. Искандера, написанные в лирико-юмористическом ключе, воссоздают эпизоды из жизни земляков автора – абхазцев. Произведения, написанные от первого лица, рассказывают о детских и школьных годах городского мальчика предвоенного десятилетия. Герой ряда рассказов и повести – подросток, чей характер формируется в тесном общении с природой под влиянием разных, в основном, добрых и справедливых людей.

Центральный герой в творчестве Искандера – знаменитый дядя Сандро: «День и ночь Чика», «Детство Чика», «Защита Чика», «Подвиг Чика», «Чик и его друзья», «Тринадцатый подвиг Геракла» и др.

**9** – 205 лет (1814-1861) со дня рождения **Тараса Григорьевича Шевченко** – украинского поэта, художника. «И на воспрянувшей земле врага не будет, супостата. А, будут сын, и мать, и свято жить люди на земле», - писал великий украинский поэт Т. Г. Шевченко. Все его творчество - стихи, баллады – проникнуто ненавистью к крепостникам, горячей любовью к простому народу, верой в светлое будущее («Кобзарь»). Шевченко исполнил свое историческое предназначение: отстоял в многоликости человечества лицо и характерный образ своего народа, по которым его узнает мир. Поэт был певцом не только Украины, он был певцом славянского единства.

**15** – 95 лет (р. 1924) со дня рождения **Юрия Васильевича Бондарева** – русского писателя. Главная тема творчества Юрия Бондарева – человек на войне. Сам, пройдя тысячи километров фронтовых дорог, писатель предельно реалистично изображает и боевые эпизоды, и психологию своих героев: «Батальоны просят огня», «Горячий снег», «Последние залпы». Эхо войны долгие годы звучит в сердцах бывших фронтовиков, наполняя романы «Тишина», «Берег» глубоким философским содержанием. Важное место в творчестве писателя занимает публицистика, собранная в книги «Взгляд в биографию», «Поиск истины», «Человек несет в себе мир». Это статьи, дипломы, интервью, беседы, литературно-критические работы, где осмысливаются такие этические категории, как красота, совесть, правда, память.

**16** – 135 лет (1884-1942) со дня рождения **Александра Романовича Беляева** – русского писателя-фантаста. При имени Александра Беляева у каждого, наверно, всплывает в памяти оседлавший дельфина юноша Ихтиандр, и юная прекрасная дочь повелителя Атлантиды царевна Сель, и парящий в небе птицечеловек Ариэль... И профессор Доуль – мудрый и благородный, но преданный и погубленный. Основное в произведениях писателя – вера в безграничные возможности науки, мечты о человеческом счастье: «Ариэль», «Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия» и др.

**30** – 130 лет (1889-1972) со дня рождения **Николая Николаевича Туроверова –** казачьего поэта «первой волны» эмиграции. Участник Первой мировой, гражданской, Второй мировой войн. Белогвардеец. Во время Второй мировой войны воевал с немцами в Африке в составе 1-го кавалерийского полка Французского Иностранного легиона, которому посвятил цикл «Легион»: «Наш Иностранный легион — // Наследник римских легионов». На здании Каменского педколледжа (Каменск-Шахтинский) установлена мемориальная доска, посвященная Туроверову. Памятная доска Туроверову имеется и в станице Старочеркасской, на родине поэта. В России проводится фестиваль казачьей культуры «Туроверовские чтения». Изданы: «Двадцатый год – прощай, Россия!», «Планета детей», Москва, 1999; «Горечь задонской полыни…», «Ростиздат», Ростов-на-Дону, 2006; «Возвращается ветер на круги свои…»: Стихотворения и поэмы / Редактор-составитель Б. К. Рябухин. Биографическая статья А. Н. Азаренков — М.: Художественная литература, 2010.

**АПРЕЛЬ**

**1** – 80 лет (р. 1939) со дня рождения **Валерия Михайловича Воскобойникова** – русского писателя. В. Воскобойников – автор около 60 книг, в основном детских, среди которых «Девочка, мальчик и собака», «Остров безветрия», «Рассказы о православных святых», а также исторических романов: «Зов Арктики» о ледовой эпопее Отто Шмидта, «Великий врачеватель» о древнем врачевателе и мудреце Авиценне, «Кирилл и Мефодий» об основателях славянской письменности. Излюбленный жанр писателя - художественная биография. Его первая книга «Я еду отдыхать» вышла в 1966 году. Книга «Жизнь замечательных детей» В. Воскобойникова была удостоена Почетного Международного диплома имени Г. Х. Андерсена и внесена в список лучших детских книг мира 2002 года. Книга «Рассказы о православных святых» награждена дипломом Всероссийского конкурса «Отчий дом» 2000 года, а «Современный пересказ Библии для семейного чтения» на международном книжном форуме в Санкт-Петербурге «Белые ночи» в 2003 году получила высшую премию «Серебряная литера». Писатель живет и работает в Санкт-Петербурге.

**1** – 210 лет (1809-1852) со дня рождения **Николая Васильевича Гоголя** – русского писателя. Литературную известность Гоголю принес сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831-1832), насыщенный украинской этнографией и фольклорным материалом, отмеченный романтическими настроениями, лиризмом и юмором. Повести из сборников «Миргород» и «Арабески» (1835) открывают реалистический период творчества Гоголя. Тема униженности «маленького человека» наиболее полно воплотилась в повести «Шинель» (1842), с которой связано становление натуральной школы. Гротескное начало «Петербургских повестей» («Нос», «Портрет» и др.) получило развитие в комедии «Ревизор», как фантасмагория чиновничье-бюрократического мира. В поэме-романе «Мертвые души» (1842) сатирическое осмеяние помещичьей России соединилось с пафосом духовного преображения человека. Гоголь оказал решающее влияние на утверждение гуманистических и демократических принципов в русской литературе.

**4** – 115 лет (1904-1941) со дня рождения **Александра Николаевича Афиногенова** – русского драматурга. В пьесах «Чудак» (1929), «Страх» (1931), «Машенька» (1941) звучат социально-философские и нравственные проблемы. Творческое наследие составляет 26 пьес, роман, статьи, дневники и воспоминания.

**10** – 75 лет (р. 1944) со дня рождения **Сергея Александровича Абрамова** – русского писателя. В начале творческого пути сотрудничал с отцом Александром Ивановичем Абрамовым. В 1970-е годы Сергей Абрамов начал все чаще писать самостоятельно. Его произведения весьма разнообразны: это приключенческие повести («Опознай живого», «Граждане, воздушная тревога!»), детективы («Два узла на полотенце»), повести-сказки («Выше радуги»), лирические и ироничные («Двое под одним зонтом») или же злободневные сатирические фантазии («Неформашки», «Стоп-кран») и др. Абрамов попробовал свои силы в жанре «альтернативно-исторической» фантастики (роман «Тихий ангел пролетел»). В своих сольных сочинениях С. Абрамов отошел от мнимого наукообразия, принятого в советской фантастике. Он предпочел рассказывать о настоящих, пусть и «ненаучных» чудесах, которые порой случаются с его вполне реальными героями.

**13** – 85 лет (1934-2007) со дня рождения **Натальи Юрьевны Дуровой** – руководителя Театра зверей имени В. Л. Дурова, представителя известной русской династии дрессировщиков Дуровых, русской писательницы. В своих произведениях она рассказывает о традициях семьи Дуровых, о работе в цирке: автобиографическая повесть «Ваш номер!», «Звери и птицы - жизнь моя», «Мой дом на колесах». Людям цирка, их повседневным заботам посвящены повести «Арена», «Колька-премьер». Большое внимание уделяет писательница пробуждению у юных читателей чувства любви к животным и природе: «Большой театр», «Малышка» и др.

**13** – 115 лет (1904-1984) со дня рождения **Александра Алексеевича Жарова** – русского поэта-песенника. А.А. Жаров принадлежал к плеяде комсомольских поэтов (А. Безыменский, М. Светлов, В. Саянов, И. Уткин и др.); являлся одним из организаторов литературного объединения «Молодая гвардия». Его первые стихи печатались в 1921-1922 годах в комсомольских газетах и журналах. Стихи Жарова отличаются непосредственностью, свежестью чувства, теплотой, хотя в художественном отношении они весьма далеки от совершенства. Порывы души молодого поэта соответствовали предписаниям официальной идеологии. В годы Великой Отечественной войны Жаров находился в действующем военно-морском флоте, был политработником и военным корреспондентом. Его перу принадлежат слова популярных в народе песен «Заветный камень», «Грустные ивы», «Ходили мы походами» и др. Самое известное произведение поэта – «Взвейтесь кострами, синие ночи» - было гимном Всесоюзной пионерской организации.

**14** – 275 лет (1744-1792) со дня рождения **Дениса Ивановича Фонвизина** – русского писателя и драматурга, просветителя. В комедии «Бригадир» сатирически изобразил нравы дворянского сословия, его пристрастия ко всему французскому. Фонвизин видел корень всех бед в России в крепостном праве: «Недоросль», «Записки первого путешествия».

**16** – 175 лет (1844-1924) со дня рождения **Анатоля Франса** (Анатоль Франсуа Тибо) – французского писателя. В начале XX века А. Франс создал свои шедевры: «Остров пингвинов» (1908), пророческое и остроумное иносказательное переложение самых известных страниц истории Франции; исторический роман о французской революции 1789 года «Боги жаждут» (1912); фантастико-сатирический роман «Восстание ангелов» (1913). Сказочная повесть «Пчелка» - едва ли не единственное произведение великого французского писателя Анатоля Франса, предназначенное для детей. Из других произведений в детских изданиях выходит его социально-обличительный рассказ «Кренкебиль» (1900). В 1921 году А. Франс удостаивается Нобелевской премии.

**22** – 110 лет (1909-1984) лет со дня рождения **Вадима Михайловича Кожевникова** – русского советского писателя. Вадим Кожевников писал в основном рассказы и повести, но есть и несколько романов, среди которых и знаменитый «Щит и меч» (1965) о работе советского разведчика в немецком тылу. Наиболее успешной считают его фронтовую прозу, написанную в годы войны. Его перу принадлежат роман «Знакомьтесь, Балуев», рассказ «Март—апрель» по которым были сняты одноимённые фильмы, повести «Великий призыв» (1940), «Грозное оружие» (1941), (1942, по нему был создан одноимённый художественный фильм), пьеса «Судьба Реджинальда Дэвиса» (1947, совместно с И. Л. Прутом). Лауреат Государственной премии СССР (1971). Герой Социалистического Труда (1974).

**22** – 120 лет (1899-1977) со дня рождения **Владимира Владимировича Набокова** – русско-американского писателя, переводчика, литературоведа. В 1919 году вместе с семьей эмигрировал из России. В литературе В. Набоков дебютировал как поэт. Его стихи глубоки, лаконичны и ясны, отличаются особым ощущением и осознанием слова. Проза Набокова также высокопоэтична: эта проза истинного лирика. Она посвящена откровенному в человеке, его индивидуальности. Этим и объясняется частое обращение писателя к теме творчества, творческой личности: «Защита Лужина», «Камера обскура» и др. Начало его писательской деятельности тесно связано с детской литературой. В 1923 году перевел на русский язык сказку Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес», получившую новое название «Аня в стране чудес». В 1991 году в издательстве «Советская Россия» вышел сборник стихов и рассказов «Круг», рекомендованный для старшего школьного возраста. С 1940 года пишет на английском языке и после выхода в свет романов «Лолита» (1955) и «Ада» (1969) становится всемирно известным писателем.

**23** – 455 лет (1564-1616) со дня рождения **Уильяма Шекспира** – английского драматурга и поэта, крупнейшего гуманиста эпохи Позднего Возрождения. Три периода творчества Шекспира как бы вбирают в себя всю историю Возрождения, отражают развитие представлений о человеке и о мире. Определяют вклад культуры Возрождения в сокровищницу мирового искусства. Творчество Шекспира включает в себя трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир» и др., комедии «Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь» и др., 154 сонета, несколько поэм и стихотворных циклов. Поэтический мир Шекспира - сцена самой жизни, театр сокрушительных столкновений страстей, жизнерадостности человека и трагичности его судьбы, театр философских раздумий. Точный день рождения Шекспира неизвестен.

**29** – 110 лет (1909-1985) со дня рождения **Аделаиды Александровны Котовщиковой** – русской писательницы. Есть писатели, которые всю свою творческую жизнь разрабатывают одну тему. К ним и принадлежала А. А. Котовщикова. Главная ее тема – дети. Их радости и беды, взаимоотношения со сверстниками и со взрослыми, их воспитание, их нравственный рост, борьба за их души. Различны и многообразны аспекты этой обширнейшей темы, но внутренняя суть, цель написанных ею повестей, рассказов, очерков одна и та же: вырастить из детей добрых, хороших людей, понимающих, что такое совесть, долг, любящих свою страну: «Кто бы мог подумать», «Нитка кораллов», «Старинные часы», «Фитюлька».

**МАЙ**

**1** – 90 лет (1929-1993) со дня рождения **Игоря Ивановича Акимушкина** – русского писателя, автора книг о животных. Книги Акимушкина читаются легко. Хотя в них излагается сложный научный материал, повествование ведется таким образом, что читатель увлеченно следует за авторской мыслью, его ожидает впереди не цепь последовательных умозаключений, а как бы «живой процесс открытий»: сомнения, вопросы, раздумья - все это позволяет ребенку не только совершать естественнонаучные открытия, но и учит мыслить: «Трагедия диких животных», «На коне через века», «Исчезнувший мир» и др. И. Акимушкин - автор шеститомного издания «Мир животных», в котором он обобщил колоссальный естественнонаучный материал, следуя новым принципам систематизации животного мира Земли, и при этом не утратил несомненных достоинств, сообщающих его книгам доверительную манеру изложения очень серьезного материала.

**1** – 95 лет (1924-2001) со дня рождения **Виктора Петровича Астафьева** – русского писателя, автора остропроблемных, психологических повестей и романов, где поднимаются две основные темы творчества писателя - тема русского человека; Великая Отечественная война и «рядовой человек» на ней: «Белогрудка», «Последний поклон», «Прокляты и убиты», «Стрижонок Скрип» и др.

**2** – 160 лет (1859-1927) со дня рождения **Джерома Клапка Джерома** – английского писателя, автора самой юмористической английской книги «Трое в лодке, не считая собаки». Тонкий юмор, забавные сценки и удивительные приключения героев вызывают огромный интерес к творчеству писателя у многих поколений читателей.

**6** – 115 лет (1904-1988) со дня рождения **Ирины Гуро** (Раиса Романовна) – русской писательницы. Особое место в творчестве И. Гуро занимают произведения о войне, из которых наибольшую известность получили романы «Дорога на Рюбецаль», «Взрыв». К историко-революционному жанру относятся романы «На суровом склоне», «За окном буря». Специально для ребят написаны книги «Невидимый всадник», «Песочные часы», «Ты уже взрослый», «Мужской разговор» и др.

**7** – 100 лет (1919-1986) со дня рождения **Слуцкого Бориса Абрамовича** – русского советского поэта. Первая книга стихов - «Память» (1957). Автор поэтических сборников «Время» (1959), «Сегодня и вчера» (1961), «Работа» (1964), «Современные истории» (1969), «Годовая стрелка» (1971), «Доброта дня» (1973), переводов из мировой поэзии. Вместе с несколькими другими «знаковыми» поэтами шестидесятых годов снят в фильме Марлена Хуциева «Застава Ильича» («Мне двадцать лет») – эпизод «Вечер в Политехническом музее». Значительная часть наследия Слуцкого – как его неподцензурных стихов, так и мемуарной прозы – была опубликована в СССР лишь после 1987.

**9** – 95 лет (1924-1997) со дня рождения **Булата Шалвовича Окуджавы** - русского поэта, прозаика, барда. В стихах и песнях, исполняемых самим автором, современное настроение, доверительная интонация, сочетание бытового и высокого: «Арбат, мой Арбат», «Острова», «Путешествие дилетантов» и др.

**10** – 95 лет (1924-1991) со дня рождения **Юлии Владимировны Друниной** – русской поэтессы. В лирических стихах поэтессы – память о Великой Отечественной войне. Солдатская юность, фронтовое братство навсегда станут ее поэтической и личной судьбой. Женщины ее любили за то, что в ее лирических стихах нежность и чистота не были пассивными, умели за себя постоять. Эта лирика романтическая, энергичная, очищающая от унылой обыденности: «Тревога», «Окопная звезда» и др. Ее перу принадлежит автобиографическая повесть «С тех вершин».

**11** – 155 лет (1864-1960) со дня рождения **Этель Лилиан Войнич** – английской писательницы, воспевающей в своих произведениях революцию, ее героев. В романе «Овод» Войнич рисует героический образ итальянских революционеров. Ею написана музыкальная оратория «Вавилон» о свержении самодержавия в России. Э. Войнич не только писатель, но и переводчик на английский язык М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Т. Шевченко.

**12** – 85 лет (1934-1992) со дня рождения **Владимира Павловича Александрова** – критика детской литературы, русского писателя, переводчика. Детскую литературу Александров любил горячо и самозабвенно. Он был критиком со своей темой, своим пафосом. Главное его внимание было обращено на многонациональную литературу народов нашей страны. Живо, с тонким пониманием индивидуальных особенностей художника им были написаны десятки портретов известных писателей России и стран ныне ближнего зарубежья, в том числе Я. Акима, Ш. Бейшеналиева, Р. Бородулина, С. Вангера, М. Гали, И. Заедониса, В. Нестайко, Я. Османиса Э. Рауда, И. Токмаковой и многих других. В своих исследованиях он стремился рассмотреть, как писатели умеют ладить с самыми маленькими читателями, раскрывая основополагающие жизненные понятия, такие как Родина, Земля, Мать, Отец, Небо, Вода: «В желудке - целое дерево», «Сквозь призму детства», «Твоя союзница, учитель». В последние годы жизни В. П. Александров неожиданно раскрылся как талантливый прозаик, автор замечательных повестей «Акука» (за нее он получил премию журнала «Пионер» имени А. Гайдара), «Солнечные часы», «Иванов двор».

**12** – 110 лет (1909-1978) со дня рождения **Юрия Осиповича Домбровского** – прозаика, поэта, переводчика. В 1964 году в журнале «Новый Мир» опубликован роман «Хранитель древностей». Вершина творчества писателя – роман «Факультет ненужных вещей», начатый им в 1964 году и законченный в 1975 году. Это книга о судьбе ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском и антигуманистическом – и о людях, которые взяли на себя миссию верности этим идеалам и ценностям, «ненужным вещам» для советского строя. Главные антигерои в романе – работники «органов», чекисты – нержавеющие шестерёнки бесчеловечного режима. В СССР роман напечатан быть не мог, но в 1978 году он был опубликован на русском языке во Франции.

**12** – 95 лет (1924-2008) со дня рождения **Анатолия Васильевича Митяева** – русского писателя. Митяев – писатель поистине энциклопедических знаний, и он щедро делится ими со своими читателями. Проблематика его книг не исчерпывается военно-исторической темой: «Рассказы о русском флоте», «Книга будущих адмиралов», «Книга будущих командиров» и др. Им также созданы познавательные книги для детей младшего школьного возраста о том, что окружает их с детства: о земле, человеке, символах, стране и т.д.: «Красная строка», «Страна под красным флагом»; о хлебе: «Ржаной хлебушко - калачу дедушка» и др. За свою работу в области детской литературы А. Митяев был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

**20** – 220 лет (1799-1850) со дня рождения **Оноре де Бальзака** – французского писателя. В историю мировой культуры Бальзак вошел как создатель всеобъемлющей, единственной в своем роде художественной энциклопедии жизни Франции XIX века: «Утраченные иллюзии», «Отец Горио», «Блеск и нищета куртизанок» и др.

**20** – 100 лет (1919-1942) со дня рождения **Николая Петровича Майорова** – русского поэта. Несколько стихотворений опубликовано за время его учёбы в газете «Московский университет». Две поэмы, написанные им в 1939 и 1940, не сохранились. Большинство рукописей, очевидно, утеряно вместе с чемоданом, отданным на сохранение в начале войны. Его стихи отличаются большой страстностью и утверждением активности в жизни. Сожаление о том, чего не удалось пережить, и мотив ранней солдатской смерти говорят о предчувствии Майоровым собственной судьбы. Лирика Майорова предметна, его язык большей частью жёсткий, немногословный, но, судя даже по немногим уцелевшим стихам, богатый. Сохранившиеся стихотворные произведения были опубликованы посмертно.

**21** – 95 лет (1924-2013) со дня рождения **Бориса Львовича Васильева** – русского прозаика, драматурга. Подлинную известность Б. Васильеву принесла напечатанная в журнале «Юность» в 1969 году повесть «А зори здесь тихие...». Следующим обращением писателя к теме Великой Отечественной войны стали повести «В списках не значился», «Встречный бой», «Завтра была война» и др. Другой очень важной для писателя темой стали взаимоотношения человека с живой природой. Ей посвящена одна из самых сильных по нравственному и эмоциональному воздействию книг – «Не стреляйте в белых лебедей», а также целый ряд публицистических очерков. Перу Б. Васильева принадлежат исторические романы «Были и небыли», «Ольга, королева русов».

**22** – 160 лет (1859-1930) со дня рождения **Артура Конан Дойла** – английского писателя. Конан Дойл ввел в детективную литературу образ сыщика-любителя Шерлока Холмса. Его повести «Долина ужасов», «Собака Баскервилей» и другие рассказы отличаются занимательностью, интригой и простотой повествования. Всем известны научно-фантастические романы Конан Дойла «Затерянный мир», «Отравленный пояс», «Маракотова бездна» и др.

**24 –** 60 лет (р. 1959) со дня рождения **Бориса Дориановича Минаева** – советского и российского журналиста, писателя. В 1982 году Минаев случайно («по горящей путевке») попал на совещание молодых писателей: в семинар Я. Акима и С. Иванова – к тому времени он написал всего два небольших рассказа о школьниках. Это был семинар детской литературы, где к началу Перестройки зародилось будущее Общество детских писателей «Чёрная курица» (М. Москвина, М. Бородицкая, Т. Собакин, О. Кургузов, Л. Яковлев, Ю. Нечипоренко и другие). В 1988-1990 году был написан первый корпус рассказов из «Детства Лёвы», по рукописи автор был принят в Союз писателей. Сама книга вышла только в 2001 году и стала (не считая биографии Ельцина) самой известной и цитируемой книгой автора, примеры из неё можно встретить в исследованиях по современному русскому языку и хрестоматиях по внеклассному чтению. Лауреат литературной премии «Заветная мечта» (конкурс на лучшую детскую книгу, в 2006 году жюри под председательством Эдуарда Успенского присудило книге «Детство Лёвы» вторую главную премию).

**31** – 120 лет (1899-1994) со дня рождения **Леонида Максимовича Леонова** – русского писателя, драматурга, публициста. Его перу принадлежат всемирно известные романы «Барсуки», «Соть», «Русский лес», рассказы и повести «Бубновый валет», «Провинциальная история», «Белая ночь» и другие произведения, которые отличают высокая гражданственность автора, вдохновленного героической и трудной судьбой России.

**ИЮНЬ**

**2** – 115 лет (1904-1965) со дня рождения **Николая Корнеевича Чуковского** – русского писателя, переводчика. Н.К. Чуковский много и плодотворно работал для детей. Среди произведений для детей и подростков несколько повестей о выдающихся мореплавателях: Дж. Куке (1927), Ж. Лаперузе (1929), И. Крузенштерне (1941) и др., объединенных потом в книгу «Водители фрегатов». На протяжении всей жизни Н. К. Чуковский много переводил, например, таких писателей, как Лондон, Твен и др.

**6** – 90 лет (1929-2002) со дня рождения **Виктора Викторовича Конецкого** – русского писателя. Практически все произведения писателя сюжетно связаны с морем, но уже в самых ранних повестях и рассказах интерес автора сосредоточен главным образом на внутреннем мире героев. Первое крупное произведение В. Конецкого - роман «Кто смотрит на облака» - состоит из десяти сюжетных линий. Книги «Соленый лед», «Среди мифов и рифов», «За доброй надеждой», «Завтрашние заботы» и другие более поздние его произведения имеют документальную основу. В. Конецкий является также автором нескольких киносценариев (например, комедии «Полосатый рейс» в соавторстве с А. Каплером).

**6** – 220 лет (1799-1837) со дня рождения **Александра Сергеевича Пушкина** – великого русского поэта, прозаика, драматурга, родоначальника нового русского литературного языка. Творчество А.С. Пушкина претерпело эволюцию от лирики его ученичества и романтизма южных поэм («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы») к реализму. А.С. Пушкин впервые поставил многие ведущие проблемы русской литературы ХIХ веке: народ как историческая сила («Борис Годунов»), личность в ее взаимоотношениях со средой и обстоятельствами («Евгений Онегин»), судьба «маленького человека» («Повести Белкина») и др.

**8** – 225 лет (1794-1856) со дня рождения **Петра Яковлевича Чаадаева** – русского поэта, философа, публициста. Один из самых оригинальных умов России, обладавший провидческим даром, он был прежде всего религиозным мыслителем, создавшим теорию христианской философии. «Умеренность, терпимость и любовь ко всему доброму, умному и хорошему, в каком бы цвете оно ни явилось» - таково было нравственно-эстетическое кредо Чаадаева, определявшее его значение в истории русской литературы.

**11** – 105 лет (1914-1997) со дня рождения **Юрия Васильевича Сотника** – русского писателя, автора многих рассказов, повестей и пьес для ребят младшего и среднего возраста. Любые самые смешные ситуации, любое самое отчаянное озорство изображено в его книгах: «Архимед Вовки Грушина», «Дудкин острит», «Как я был самостоятельным» и др.

**12** – 90 лет (1929-1945) со дня рождения **Анны Франк** – автора всемирно известной книги «Дневник Анны Франк». Холокост - английское слово, на русский язык переводится как «полное уничтожение, гибель». Во время Второй мировой войны под этой гибелью понималась фашистская идея полного уничтожения еврейского народа. «Дневник Анны Франк» - еще один человеческий документ, дневник четырнадцатилетней девочки из Голландии, Анны Франк. Ученые-историки провели большую работу, чтобы уточнить все детали и привести текст в полное соответствие с желаниями маленькой девочки, мечтавшей стать писательницей, но сумевшей стать создательницей потрясающей силы свидетельства, где жажда жизни и справедливости противостоит беспощадности фашизма и смерти.

**14** – 95 лет (1924-1997) со дня рождения **Владимира Алексеевича Солоухина** – русского поэта, прозаика. В.А. Солоухину удалось создать неповторимую форму лирической прозы. В его произведениях публицистическая документальность органически сочетается с восхищением родной природой, исконно крестьянский взгляд на мир - с размышлениями о национальных культурных традициях и рассуждениями на искусствоведческие темы: «Капля росы», «Мать-мачеха», «Бог», «Черные доски», «Время собирать камни», «Смех за левым плечом». Он выступал как сторонник преобладания исконно национального, традиционного, а также нравственного начала в искусстве. В 1979 году В. Солоухин получил Государственную премию СССР.

**16** – 80 лет (р. 1939) со дня рождения **Анатолия Андреевича Кима** – советского и российского прозаика, драматурга и переводчика. Учился в Московском художественном училище памяти 1905 года, поэтому часто выступает, как художник и оформитель собственных книг. Начал с публикации рассказов и повестей, тематически связанных с Дальним Востоком и Сахалином и несущих на себе печать национального корейского миросозерцания, быта и фольклора. Впоследствии даже преподавал в Сеуле (Южная Корея). В 1979 принял христианство, а позже написал роман «Онлирия», который один из литературных критиков охарактеризовал, как «диссертацию на звание христианского писателя».

**18** – 90 лет (1929-1997) со дня рождения **Юрия Геннадьевича Томилина** (Кокош) – русского писателя. Большинство своих книг писал для детей. В книгах Ю. Томилина, адресованных школьникам среднего возраста, пафос верности долгу и чувство товарищества сочетаются с чувством ответственности за свои поступки. В его повестях и рассказах много юмора, есть элементы сатиры, писатель часто прибегает к форме волшебной сказки: «Борька, я и невидимка», «Карусель над городом», «Шел по городу волшебник» и др.

**19** – 95 лет (1924-2003) со дня рождения **Василя Быкова** (Василий Владимирович) – белорусского писателя. Повести о войне и партизанском движении в Белоруссии: «Третья ракета», «Мертвым не больно» - вскрывают нравственные аспекты поведения человека в военное время. Беспощадный критический реализм повести !Мертвым не больно» (1966) вызвал в адрес В. Быкова серьезные нарекания идеологов; «Знак беды», «Карьер» - осмысление трагедийности индивидуальных судеб.

**23** – 130 лет (1889-1966) со дня рождения **Анны Андреевны Ахматовой** (Горенко) – русской поэтессы, переводчицы. Поэтический дебют – книга стихов «Вечер» - состоялся в 1912 году. Поэзия Ахматовой включает в себя народно-песенные мотивы, богатый мир утонченных эстетических и любовных переживаний, верность нравственным основам бытия и человеческим ценностям, обостренное чувство истории, тяготение к классическому стилю поэтического языка: сборник «Бег времени», «Четки», «Белая стая». В 1989 году была, наконец, полностью напечатана и «Поэма без героя», над которой А. Ахматова работала с 1940 по 1965 год. Это сложное философское произведение является своего рода духовным завещанием автора, вобравшим в себя все важнейшие темы и образы ее творчества. Большому мастеру стихотворной формы, классически прозрачной, отточенной, законченной, Ахматовой принадлежат переводы из восточных, западноевропейских, еврейских поэтов и некоторых сербских исторических песен. Её произведения переведены на многие языки.

**24** – 95 лет (1924-2008) со дня рождения **Богдана Иосифовича Чалого** – украинского писателя, поэта. Б. Чалый обладает удивительной способностью проникать в духовный мир ребенка, отлично разбираться в детской психологии. Тонкий юмор, свет пронизывает стихи Чалого для самых маленьких. Его литературные сказки, созданные в ключе украинского фольклора, написаны для детей постарше. Полюбилась юному читателю его сказочная трилогия «Сто приключений Барвинка и Ромашки», «Книга тревожных баллад», «Мамонты в яблоневых джунглях»***.***

**25** – 65 лет (р. 1954) со дня рождения **Марины Львовны Москвиной** – русской писательницы. По мнению М. Москвиной, в произведении должно сталкиваться, смешиваться серьезное и комическое, поэтому для писательницы характерны печальные концовки веселых сюжетов и, наоборот, смех в конце наметившейся драмы. «Проза должна быть жизнерадостной» - таково кредо писательницы. За книгу «Моя собака любит джаз» удостоена Почетного диплома Международного совета по детской книге (ЮВУ) в1998 году. Многие произведения М. Москвиной переведены на английский, голландский и японский языки.

**28** – 65 лет (р. 1954) со дня рождения **Марины Яковлевны Бородицкой** – русского поэта и переводчика. М. Бородицкая известна как автор детских поэтических книг, изданных в середине 80-х - начала 90-х годов. «Разница между «взрослой» и «детской» поэзией не так велика, как принято думать. В сущности, поэзия обращена к одному человеку, только к разным его «частям» - внутреннему взрослому и внутреннему ребенку» - так утверждает поэт М. Бородицкая. Ее стихи служат этому подтверждением: «Убежало молоко», «Давайте мириться», «Перелетный штукатур» и др.

**ИЮЛЬ**

**1** – 215 лет (1804-1876) со дня рождения **Жорж Санд** (Аврора Дюпен, по мужу – Дюдеван) – французской писательницы, женщины выдающегося ума, республиканки по убеждению. Жорж Санд была горячей сторонницей женского равноправия; ее героини, как и сама писательница, - женщины волевые, самостоятельные: «Валентина», «Индиана», «Консуэло». Свободолюбие, ненависть к тирании, осуждение всякой эксплуатации человека человеком: «Странствующий подмастерье», «Мельник из Анжибо» и др.

**6** – 100 лет (1919-1974) со дня рождения **Бориса Исааковича Балтера** – прозаика, переводчика, литературоведа. Ещё до окончания института в 1952 году в альманахе «Владимир» выходит первая повесть Б. Балтера «Первые дни» о начале войны. В 1953 году эта повесть вошла в отдельный сборник прозы писателя. В последующие годы Балтер занимается литературно-переводческой деятельностью в Хакасии. Результатом этой работы стали книги «Хакасские народные сказки» и два сборника исторических повестей о прошлом хакасского народа - «Степные курганы» и «О чем молчат камни». Все три книги вышли в переводе, литературной обработке и с предисловием Балтера. Главное произведение Балтера – в немалой степени автобиографическая повесть «Трое из одного города» (1961), позднее переработанная в «До свидания, мальчики!» (1962, взято из песни Булата Окуджавы). В этой повести Балтер рассказывает о последних школьных днях троих мальчиков в июне 1936 в небольшом крымском городе (г. Евпатория). Рассказ ведется от первого лица, время от времени рассказчик оценивает происходящие события с высоты своего взрослого опыта. Сразу после опубликования в журнале «Юность» (№ 8-9, 1962 г.) повесть покорила сердца миллионов людей. Через год повесть вышла отдельной книгой. Она была переведена на многие языки и издана во многих странах.

**7** – 135 лет (1884-1958) со дня рождения **Лиона Фейхтвангера** – немецкого писателя. Л. Фейхтвангер создал новый тип исторического интеллектуального романа, где за описанием исторически отдаленной среды явственно проступает и второй план – параллели с событиями современности: «Лисы в винограднике», «Мудрость чудака, или Смерть и преображение Жан-Жака Руссо». Самым ясным, цельным и реалистическим явился роман о Гойе - великом испанском художнике. Книга о Гойе имела многозначительный подзаголовок «Тяжкий путь познания», раскрывающий ее философское содержание.

**9** – 65 лет (р. 1954) со дня рождения **Сергея Георгиевича Георгиева** – русского писателя. С. Георгиев – автор игровой детской прозы, где герои совершают неординарные поступки: «Запахи миндаля», «Шарик из Австралии», «Янка» и др.

**11** – 120 лет (1899—1985) со дня рождения **Элвина Брукса Уайта** (обычно используются инициалы E.B.White) – американского писателя. Долгое время был сотрудником журнала The New Yorker и соавтором широко известного пособия по грамматике и стилистике The elements of Style. Также широко известны его детские книги «Стюарт Литтл» и «Паутинка Шарлотты». Эти сказочные повести завоевали необыкновенную любовь маленьких читателей и вошли в первую десятку самых читаемых и переиздаваемых детских книг США.

**12** – 130 лет (1889-1937) со дня рождения **Сергея Антоновича Клычкова** – русского поэта, прозаика, переводчика. Деревенское прозвище семьи, использовавшееся иногда как псевдоним, — Лешенков. Стихи ранних поэтических сборников Клычкова («Песни: Печаль-Радость. Лада. Бова», 1911; «Потаённый сад», 1913) во многом созвучны со стихами поэтов «новокрестьянского» направления — Есенина, Клюева, Ганина, Орешина и др. Клычковым написаны три романа — сатирический «Сахарный немец» (1925; в 1932 году вышел под названием «Последний Лель»), сказочно-мифологический «Чертухинский балакирь» (1926), «Князь мира» (1928).

**12** – 115 лет (1904-1973) со дня рождения **Пабло Неруды** (Нефтали Рикардо Рейес Басуальто) – чилийского поэта, общественного деятеля. Его стихи зовут к борьбе за счастье простого народа, борьбе с фашизмом: «Испания», «Песни любви Сталинграду». Для подростков изданы следующие книги: «Время жизни», «Молчание не золото», «Я буду жить».

**13** – 125 лет (1894-1941) со дня рождения **Исаака Эммануиловича Бабеля** – русского писателя. Драматизм Гражданской войны нарисован Бабелем в колоритных по языку новеллах «Конармия», «Петроградская проза», «Одесские рассказы». Это расцвет творческой деятельности писателя и зенит его славы. И.Э. Бабель был репрессирован, реабилитирован посмертно.

**20** – 160 лет (1859-1932) со дня рождения **Кеннета Грэма (Кеннет Грэхем)** – английского писателя, автора детских книг «Ветер в ивах», «Дракон-лежебока». Первый его сборник повестей и рассказов – «Золотой век» - вышел в 1859 году, за ним второй – «Мечты и дни». Детской книгой, принесшей автору мировую славу, стала сказка, сложенная из писем к сыну, «Ветер в ивах». Безусловно, «Ветер в ивах» - один из замечательных примеров современной анималистической сказки с глубоким мировоззренческим подтекстом.

**20** – 715 лет (1304-1374) со дня рождения **Франческо Петрарки** – итальянского ученого-гуманиста, поэта. Стихотворения Петрарки, в которых он воспевал свою возлюбленную Лауру, читают и перечитывают во всем мире. В этих гармоничных и благозвучных стихах люди находят отголосок своих чувств и переживаний, взволнованные и ясные слова для выражения радости и горя: «На жизнь мадонны Лауры», «Моя тайна, или Книга бесед о презрении к миру» и др.

**21** – 85 лет (1934-1989) со дня рождения **Евгения Серафимовича Велтистова** – русского прозаика, кинодраматурга. Евгений Велтистов с удовольствием писал для детей, его журналистский путь начинался в «Пионерской правде». Возможно, что тогда-то он и понял, как нужны детям книги, увлекательные, полные тайн и приключений. Большая читательская привязанность досталась писателю, автору увлекательных фантастических повестей «Миллион и один день каникул», «Приключения Электроника», «Электроник – мальчик из чемодана» и др.

**21** – 120 лет (1899-1961) со дня рождения **Эрнеста Хемингуэя** – американского писателя. Э. Хемингуэй стремился в своем творчестве честно и бескомпромиссно ответить на больные вопросы современности. Он был человеком демократических убеждений и активным борцом против фашизма: «И восходит солнце», «По ком звонит колокол», «Старик и море» и др.

**25** – 90 лет (1929-1970) со дня рождения **Василия Макаровича Шукшина** – русского писателя, сценариста, кинорежиссера и актера. Лишь десять-двенадцать лет из сорока пяти, прожитых Шукшиным, можно отнести к годам собственно творческим. Но какие это насыщенные годы! Два романа, более ста рассказов, повести, киносценарии, пьесы, полнометражные фильмы, более двадцати ролей в кино... Персонажи многих рассказов В. М. Шукшина вызывают смех, но и глубокую грусть, ибо их жизнь, в сущности, печальна, а человеческое сознание извращено. Герои рассказов - простые люди, изображенные очень живо на фоне зорко увиденного писателем быта. Нравственные искания жителей русской деревни, нелегкая судьба людей, порывающих связи с ней и становящихся горожанами - такова их тематика. С любовью рисует писатель своих героев - людей чистой души, стремящихся к радости и красоте, отвергающих погоню за внешними признаками благополучия и часто слывущих чудаками: «Чудик», «Космос, нервная система и шмат сала», «Верую!», «Мастер» и др.

**27** – 235 лет (1784-1839) со дня рождения **Дениса Васильевича Давыдова** – русского поэта, писателя. Имя Дениса Давыдова стало легендарным еще при его жизни. Герой Отечественной войны 1812 года, последователь суворовских традиций, он был одним из инициаторов партизанского движения в России. Д. В. Давыдов известен и как поэт большого и самобытного таланта, его стихи создавались при "бивачных огнях", и как автор произведений по истории военного искусства. Герой Давыдова - лихой гусар, удалой рубака, верный в дружбе. Дух гусарщины Давыдов стремился внести и в свои любовные элегии. Особое место среди элегий Давыдова занимает «Бородинское поле», которая заслуженно причисляется к лучшим историческим элегиям в русской романтической поэзии. Мужественный и благородный человек, преданный Отечеству «певец-герой» - таким предстает Денис Давыдов в своем творчестве.

**30** – 190 лет (1829-1907) со дня рождения **Николая Петровича Вагнера** – русского писателя. Зоолог, профессор Казанского, а затем Петербургского университета, член-корреспондент Петербургской академии наук, редактор научно-популярного журнала «Свет», президент Русского общества экспериментальной психологии. Первое издание «Сказок кота Мурлыки» вышло в 1872 году. Книга выдержала девять изданий. Последнее издание вышло в 1923 году. В конце прошлого века вышло собрание повестей, сказок и рассказов в семи томах: «Курилка», «Сказки кота Мурлыки». Многие исследователи ставят «Сказки кота Мурлыки» на уровень сказок Х. К. Андерсена.

**АВГУСТ**

**1** – 200 лет (1819-1891) со дня рождения **Германа Мелвилла** – американского прозаика, поэта. Герман Мелвилл – писатель-романтик, автор приключенческих новелл, романов, наиболее значительным из которых является «Моби Дик, или Белый кит».

**3** – 95 лет (1924-2017) со дня рождения **Анатолия Георгиевича Алексина** – русского прозаика, драматурга. Его книги о детях и для детей, быть может, в первую очередь обращены именно к самим воспитателям: «А тем временем где-то...», «В стране вечных каникул», «Поздний ребенок». Анатолий Алексин – не просто интересный, самобытный писатель, он прежде всего мастер психологически глубокого исследования ребячьей души. Также в творчестве писателя заметное место занимают произведения на темы войны: повести «В тылу, как в тылу», «Ивашов» и др.

**3** – 115 лет (1904-1988) со дня рождения **Клиффорда Саймака** – американского писателя-фантаста. К. Саймак – лауреат многочисленных национальных и международных литературных премий, удостоен Американской ассоциацией писателей-фантастов звания «Великий Магистр» премии «Небьюла». Основная тема К. Саймака - Контакт. Не враждебное столкновение человечества с инопланетянами, а именно Контакт, то есть поиск точек соприкосновения, поиск путей к взаимопониманию и взаимообогащению. В конечном счете, это тема терпимости, или толерантности, - свойства, присущего всякому подлинно разумному существу: «Пришельцы в качестве соседей», «Все живое – трава», «Принцип оборотня» и др.

**5** – 75 лет (р. 1944) со дня рождения **Бориса Александровича Алмазова** – русского писателя. Автор много пишет для детей. Его перу принадлежат сказки для самых маленьких: «Синева» и серьезные книги для старших школьников: «Прощайте и здравствуйте, кони», а также веселые забавные книги для детей и их родителей: «А и Б сидели на трубе», «Матросская лента», «Презент», «Посмотрите - я расту» и др.

**9** – 125 лет (1894-1958) со дня рождения **Михаила Михайловича Зощенко** – русского писателя. М. Зощенко известен главным образом своими сатирическими и юмористическими произведениями. Между тем он автор научно-художественной прозы, которую отличают высокие философские обобщения: «Возвращенная молодость», «Голубая книга» и др. В своих коротких рассказах, написанных неподражаемо точным бытовым языком, он запечатлел пестрый быт «маленького человека» преимущественно 20-30-х годов: «Баня», «Мещанство», «Чудный отдых» и др. Для детей им были созданы следующие рассказы: «В гостях у клоуна», «Галоши и мороженое», «Карусель» и др.

**9** – 100 лет (1919-2014) со дня рождения **Ефима Петровича Чеповецкого** – русского поэта, сказочника, драматурга, сценариста: «Непоседа, Мякиш и Нетак», «Приключения Шахматного солдата Пешкина» и др. Его учителями были Самуил Яковлевич Маршак, Лев Абрамович Кассиль и Михаил Аркадьевич Светлов.

**9** – 105 лет (1914-2001) со дня рождения **Туве Марики Янссон** – финско-шведской писательницы, лауреата Международной премии имени Х.К. Андерсена, художницы. Весь мир знает ее как автора замечательных детских книг о необыкновенных сказочных существах – мумми-тролях, хемулях, снорках и т.д.: «Волшебная зима», «Муми-тролль и другие», «Шляпа волшебника» и др. Перу Янссон наряду с детскими книгами принадлежат и книги, написанные для взрослых: «Кукольный дом», «Честный обман». Туве Янссон – лауреат премии Нильса Хольгерссона в Швеции, лауреат Ордена Улыбки.

**10** – 60 лет (1959-2005) со дня рождения **Вячеслава Ивановича Дёгтева** – талантливого русского прозаика, одного из лидеров современного постреализма. Его рассказы опубликованы в России и за рубежом. Лауреат международной Платоновской премии «Умное сердце», литературной премии имени Александра Невского «России верные сыны». Человек в истории России, Россия в истории конкретного человека, любовь и ненависть, мир во время войны, утраты и обретения на пути к вере, самоопределение личности, поиск нравственных устоев - вот ведущие темы писателя Дёгтева. Динамизм сюжета, яркость изложения, острая и занимательная фабула, откровенная жестокость характерны для прозаика. Очень часто Вячеслав Иванович в своих рассказах использует прием реминисценции, умышленно или невольно вставляя образ, мотив, выражение из произведений другого автора. Прочитаем внимательно рассказы В. И. Дёгтева – они могут быть о чем угодно – О Чечне («Джеляб»), о Древнем Риме или Древней Руси («Гладиатор» или «До седла»), о воре-рецидивисте («Коцаный»), но всегда эти рассказы о героях. Дёгтев – проблемный писатель, но читать его интересно. Его рассказы и повести будут не одно столетие притягивать к себе читателей и литературоведов, вызывать споры, дискуссии и восторг.

**11** – 115 лет (1904-1982) со дня рождения **Нины Владимировны Гернет** – русской писательницы. Выдумщица и фантазерка, Гернет любила сочинять для малышей, поэтому и стала заведующей редакцией детского журнала «Чиж». В 30-е годы начинает выпускать книжки-картинки: «Сказка про лунный свет», «Умная Маша» и др. Но главной любовью для писательницы становится театр. Первая пьеса, написанная для театра Н. Гернет, называлась «Гусенок». Большинство пьес она написала для необычных артистов – для кукол. Они были ее любимицами. «Кукла - почти человек», - говорила Нина Владимировна. Ее пьесы «Царевна-лягушка», «Волшебная лампа Алладина» шли в разных театрах. Писала Нина Гернет и повести, и киносценарии, и даже киноповести: «Катя и крокодил», «Пропал дракон» - в соавторстве с Г. Ягдфельдом и др.

**11** – 215 лет (1804-1869) со дня рождения **Владимира Федоровича Одоевского** – русского писателя-сказочника, философа, автора мистических повестей и рассказов, талантливого музыканта, ученого, педагога - таков еще неполный перечень его дарований и направлений деятельности. Творчество В. Одоевского как писателя принадлежит к русской романтической прозе 30-х годов XIX века. В этом смысле характерны его повести «Последний квартет Бетховена», «Себастиан Бах», «Импровизатор», «Княжна Мими» и др. В детскую литературу Одоевский вошел как создатель великолепных «Сказок дедушки Иринея», «Городок в табакерке», «Серебряный рубль», «Червячок» и др., заслуживших широкую популярность у юных читателей.

**13** – 120 лет (1899-1980) со дня рождения **Альфреда** **Хичкока** – американского кинорежиссера, автора детективных романов и рассказов. В круг детского чтения вошли приключенческие повести об Альфреде Хичкоке и Трех Сыщиках. Основные черты творческой индивидуальности: пристрастие к острым детективным сюжетам, умение нагнетать напряженность, использование различных приемов для создания специфической атмосферы - причудливой смеси страха и иронии – все это Хичкок перенес со сцены в книги.

**22** – 80 лет (1939-2010) со дня рождения **Сергея Григорьевича Козлова** – русского писателя. Поэт и сказочник, С. Козлов – автор любимых детьми и взрослыми историй про Ежика и его друзей: «Ежик в тумане» и др., а также историй про Львенка и Черепаху, которые пели песню «Я на солнышке лежу...». Наиболее ярким воплощением тем и идей писателя является киноварианты этих сказок. Одна из характерных особенностей его сказок – преобладание лирического содержания при ослабленности сюжетного действия. Сказки его переведены в Чехословакии и Франции, в Японии и на Кубе, в Румынии и Финляндии, Америке, Польше и Германии. Их автор умеет говорить на всемирном языке - детском. Сказочный мир С. Козлова - это восхищение детьми.

**22** – 100 лет (1919-1943) со дня рождения **Михаила Валентиновича Кульчицкого** – русского советского поэта. Первое стихотворение было опубликовано в 1935 году в журнале «Пионер». В его ранних стихах отразился комсомольский восторг перед событиями революции, которая воплотилась для него в образе Щорса, поскольку тот погиб в день рождения Кульчичкого. Поэт настаивал на продолжении революционных волнений. Фронтовые стихи Кульчицкого в основном не сохранились, но из некоторых — на тему о военной готовности — вырисовывается постепенное осознание предстоящего мрака и ужаса. Юношеская жертвенность сочетается у него с верой в собственное поэтическое слово. В январе 1943 года командир миномётного взвода младший лейтенант Михаил Кульчицкий погиб в бою под селом Трембачёво Луганской области при наступлении от Сталинграда в район Харькова (Юго-Западный фронт).

**28** – 270 лет (1749-1832) со дня рождения **Иоганна Вольфганга Гете** – немецкого поэта, драматурга. Главным детищем всей жизни Гете стала трагическая поэма «Фауст». Однако подлинно мировую славу принес автору роман «Страдания юного Вертера». Гете был не только поэтом, но еще и ученым-натуралистом. С его именем связаны работы по сравнительной морфологии и анатомии животных и растений, физике, минералогии, геологии и метеорологии.

**31** – 90 лет (1929-2001) со дня рождения **Виктора Владимировича Голявкина** – русского писателя. Автор много и плодотворно работал для детей. Его юмористические повести и рассказы о веселых и озорных ребятах полюбились современной детворе: «Мой добрый папа», «Удивительные дети», «Что на лице написано» и др.

**31** – 270 лет (1749-1802) со дня рождения **Александра Николаевича Радищева** – русского писателя, философа, поэта. Стал наиболее известен благодаря своему основному произведению «Путешествие из Петербурга в Москву», которое издал анонимно в 1790 году. Ода «Вольность» (1783), повесть «Житие Ф. В. Ушакова» (1789), философские сочинении. В главном произведении Радищева – «Путешествии из Петербурга в Москву» - широкий круг идей русского Просвещения, правдивое, исполненное сочувствия изображение жизни народа, резкое обличение самодержавия и крепостничества. Книга была конфискована и до 1905 года распространялась в списках. В 1790 Радищев был сослан в Сибирь. По возвращении (1797) в своих проектах юридических реформ (1801 — 02) вновь выступил за отмену крепостного права; угроза новых репрессий привела его к самоубийству.

**СЕНТЯБРЬ**

**1** – 120 лет (1899-1951) со дня рождения **Андрея Платоновича Платонова** (Климентов**)** Платонов – один из крупнейших отечественных писателей-философов XX века, сказочников, художников слова. В конце 20 - 30-х годов А. Платонов создает свои лучшие произведения, которым суждено было найти своего читателя лишь спустя полвека: «Котлован», «Ювенильное море», «Чевенгур» и др. Глубокий философский смысл, заложенный в повестях, определяет их форму: они условны, подчас фантастичны. Писателя интересует личность человека и высший смысл его повседневных дел – их значение, истинность, справедливость. К кругу детского чтения относятся, в основном, произведения, созданные в 40-е годы. В то время писатель, лишенный широкой читательской аудитории, становится известен как автор детских рассказов и сборника сказок «Волшебное кольцо», выдержавшего несколько изданий в течение 30 лет: «Июльская гроза», «На заре туманной юности», «Солдат и царица», «У человеческого сердца» и др.

**6** – 150 лет (1869-1945) со дня рождения **Феликса Зальтена** (Зигмунд Зальцман) – австрийского писателя, критика, журналиста. Имя Феликса Зальтена мы всегда связывали с одной книгой «Бемби», хотя он автор романов, пьес, многочисленных статей о музыке, театре и литературе. Сказка «Бемби» написана рукой большого мастера, все герои изображены в ней живо, зримо, полнокровно. Не одно поколение детей приобщалось к тайнам природы, жизни леса, узнавало повадки зверей с помощью трогательной и поэтичной книги Ф. Зальтена. А главное, учились у нее доброте и бережному отношению к природе, животным. Через много лет после выхода книги Ф. Зальтен написал продолжение «Дети Бемби». Для детей писателем была создана еще одна роман-сказка «Жили-были пятнадцать зайцев».

**11** – 215 лет (1804-1838) со дня рождения **Александра Ивановича Полежаева** – русского поэта. Первая проба пера, поэма «Сашка» была написана в годы учения в университете. Затем появились стихи, запечатлевшие безрадостные настроения, вызванные в душе поэта тяготами солдатской службы. Через все творчество русского поэта проходит мысль о трагическом существовании человека в обществе, где глушатся даже помыслы о свободе, где "родная страна палачу отдана («Вечерняя заря»). На стихи Полежаева, созданные в традициях русских народных песен «Сарафанчик», «Разлюби меня, покинь меня...» из цикла «Русские песни», писали музыку композиторы А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов.

**13** – 125 лет (1894-1984) со дня рождения **Джона Бойнтона Пристли** – английского писателя. Пристли, как и многие другие писатели ХХ века, прошел через Первую мировую войну. Его первый роман – «Добрые товарищи». Свою основную тему – раскрытие фальши и бездуховности современного буржуазного общества – Д. Б. Пристли начинает развивать в романах 1930-х «Улица Ангела», «Они бродят по городу», продолжая ее вместе с темой нацизма в романе военных лет «Затемнение в Гретли». В 1950 - 1960-х в творчестве писателя зазвучали иронические нотки: «Волшебники», «Создатели образов» и др. Особая область творческой деятельности Д. Б. Пристли – драматургия. Ее отличает острое ощущение драматизма жизни. Среди самых известных пьес – «Визит инспектора», «Время и семья Конвей», «Мистер Пепел и миссис Мун».

**15** – 230 лет (1789-1851) со дня рождения **Джеймса Фенимора Купера** – американского писателя. С именем Ф. Купера связана целая эпоха в истории американского романтизма. Его книги еще при жизни завоевали огромную популярность среди европейских читателей и признание критиков благодаря своеобразию, ярко выраженному национальному колориту. Героизм пионеров, покоряющих девственную американскую природу, трагическая судьба коренных жителей Америки – индейцев, гибнущих под напором наступающей цивилизации, романтизм морских приключений, картины жизни старой патриархальной Америки – все это составляет содержание книг Купера. Особо известна его пенталогия о Кожаном Чулке – первая национальная американская эпопея. На протяжении многих лет главный герой этих романов Натти Бамбо, выступающий под разными именами (Зверобой, Соколиный глаз, Следопыт и т. д.), служит эталоном чести и достоинства юным читателям разных стран.

**24** – 100 лет (1919-1975) со дня рождения **Константина Дмитриевича Воробьева** – русского писателя. Долго шел к читателям, но не по своей вине: повесть «Это мы, господи!..» написана в сорок третьем году, отдана в «Новый мир» в сорок шестом, а напечатана... в восемьдесят шестом. Произведения Воробьева – это художественное исследование процесса формирования личности, характера человека, сочетающееся с серьезными философскими раздумьями. В них много автобиографических мотивов: нелегкое детство в деревне 20 - 30-х годов, суровый 1941 год, плен, лагерь военнопленных, жестокая обыденность существования людей, теряющих человеческий облик, бегство из плена, партизанский отряд, трудные послевоенные годы, начало писательского пути. Воробьев пережил этот ужас и нашел силы рассказать о нем: «Вот пришел великан...», «Друг мой Момич», «Убиты под Москвой», «...И всему роду твоему» (повесть не окончена).

**29** – 115 лет (1904-1936) со дня рождения **Николая Алексеевича Островского** – русского писателя. Легендарной стала судьба Н. Островского и его главной книги «Как закалялась сталь». Она в большей мере отразила героическую биографию ее автора - одного из первых комсомольцев на Украине, участника Гражданской войны. С необыкновенным мужеством переносил Островский долгие годы тяжкой болезни, сумел, преодолевая физические мучения, остаться активным членом общества. Он становится писателем. Сначала пишет о бригаде Котовского, затем свою главную книгу жизни «Как закалялась сталь». Смерть оборвала работу писателя над вторым романом «Рожденные бурей».

**ОКТЯБРЬ**

**2** – 115 лет (1904-1991) со дня рождения **Грэма Грина** – английского писателя. Грин начал свою литературную деятельность как журналист в 1920 году. Свои произведения писатель делит на развлекательные истории: «Поезд идет в Стамбул», «Министерство страха», «Проигравший берет все» и др. и серьезные романы: «Человек внутри», «Это поле боя», «Меня создала Англия» и др. Во всех своих романах Г. Грин ставит одни и те же морально-этические и философские проблемы, и написаны они в детективно-приключенческом жанре.

**3** – 195 лет (1824-1861) со дня рождения **Ивана Саввича Никитина** – русского поэта и прозаика. «Вторым Кольцовым» называли его современники. В его стихах суровая правда жизни, тяжелая стезя крестьянского труда, нужда и красота простого народа: «Лесник и его внук», «Дедушка сидит...», «Детство веселое, детские грезы...», «Лысый, с белой бородою» и др.

**6** – 105 лет (1914-2002) со дня рождения **Тура Хейердала** – норвежского путешественника, писателя, учёного. Приключения Хейердала многогранны. Здесь и романтика мореплавания, и увлекательная практическая работа исследователя-историка. Так, в 1953 году он открыл остатки поселений доинкского периода на Галапагосских островах. В 1955-1956 годах проводил археологические исследования на островах Пасхи, Рапа-Ити и Маркизских, определил время их заселения (IY в. н.э.). Все это Т. Хейердал описал в своих книгах: «Фату-Хива», «Экспедиция «Кон-Тики»», «Аку-Аку. Тайна острова Пасхи», «Приключение одной теории».

**11** – 125 лет (1894-1938) со дня рождения **Бориса Андреевича Пильняка (**Вогау**)** – русского, советского прозаика. Первое произведение – миниатюра «Весной» (1909). Начало постоянной литературной деятельности – 1915. Первый сборник рассказов Пильняка «С последним пароходом и др. рассказы» (1918) нес характерные стилевые и тематические черты прозы 10-х – заторможенный темп уездной жизни, тягостные отношения людей, смутные ожидания перемен. Во втором сборнике «Былье» (1920) появились рассказы, рисующие сдвинутую с привычных мест российскую действительность. В романе «Голый год» (1921) Пильняк обратился к столкновению двух миров, изобразив беспощадное разрушение веками существовавшего, но уже заметно пошатнувшегося уклада. Однако в этом изображении он передает лишь самые общие очертания событий русской смуты, прибегая обычно к объяснению через символы: параллели между смутой и любовью, смутой и метелью («Метель», 1922).

**13** – 120 лет (1899-1983) **Алексея Александровича Суркова** – русского советского поэта, журналиста, общественного деятеля. В 1941-1945 годах Сурков был военным корреспондентом фронтовой газеты «Красноармейская правда» и спецкором газеты «Красная звезда», также работал в газете «Боевой натиск». Участвовал в обороне Москвы, воевал в Белоруссии. Автор текстов известных патриотических песен «Песня смелых» (музыка В. Белого, 1941), «Землянка» («Бьётся в тесной печурке огонь…»; музыка К. Листова, 1941), «Песня защитников Москвы» (музыка Б. Мокроусова, 1942) и других. За годы войны издал сборники стихов «Декабрь под Москвой», «Дороги ведут на Запад», «Солдатское сердце», «Наступление», «Стихи о ненависти», «Песни гневного сердца» и «Россия карающая».

**15** – 210 лет (1809-1842) со дня рождения **Алексея Васильевича Кольцова** – русского поэта. Кольцов проделал колоссальный путь в поэзии, в работе мысли. Природный темперамент его, жажда действия, тот самый «огнь степной», как он сам любил говорить, переполняют его каждую строчку. Ни у кого из поэтов не найдете вы столько глаголов в стихах. Во всем виден избыток сил, воля к движению, к борьбе. Не случайно незадолго до смерти напишет он стихотворение «Готов биться я с тобою», где обращается к судьбе. Но, конечно, лучшее из написанного Кольцовым – это его русские песни. Верно отмечалось: как Державин в оде, Крылов в басне, так Кольцов в песне был оригинален и неповторим: «Молодец удалой», «Ветер полудня», «Косарь», «Песня пахаря» и др.

**15** – 205 лет (1814-1841) со дня рождения **Михаила Юрьевича Лермонтова** – русского поэта, прозаика, драматурга. Его ранние романтические стихи написаны под воздействием разочарований в действительности, характерных последекабристским годам. В этих стихах стремление к идеалу свободной и мятежной личности. В зрелой лирике – мечта о душевном покое: «Дума», «И скучно, и грустно». Многие произведения М. Лермонтова пронизаны гражданским пафосом, патриотическим чувством: «Бородино», «Поэт». Поэт ввел в русскую поэзию стих, отмеченный небывалой энергией мысли и мелодичностью.

**16** – 165 лет (1854-1900) со дня рождения **Оскара Фингала О'Флаэрти Уайльда** – английского писателя. Литературная деятельность О. Уайльда началась еще в студенческие годы. Писатель стремился к красоте формы, к тонкости стиля. Особенно удавались О. Уайльду сказки. Сказки вышли в составе двух сборников: «Счастливый принц и другие сказки» и «Гранатовый сборник». Среди сказок Уайльда общей темой – темой верности дружбе и любви - объединены несколько лучших его произведений: «Великан-эгоист», «Мальчик-звезда», «Соловей и роза», «Счастливый принц» и др.

**18** – 85 лет (1934-2003) со дня рождения **Кира Булычёва** (Игорь Всеволодович Можейко) – русского писателя, фантаста. Автора увлекательных повестей, рассказов для детей и взрослых, Кира Булычева знают любители фантастики и в России, и в других странах. Известны научные работы доктора исторических наук Игоря Всеволодовича Можейко. Но не все знают, что это одно и то же лицо... Наверняка, обширные знания ученого помогают писателю придумывать интересные приключения юных героев в прошлом и в будущем. Первые сказочно-фантастические рассказы, истории о девочке Алисе, жительнице XXI века, Кир Булычев написал еще в 1965 году. По словам писателя, «цель их была - найти пути к детской литературе, которая была бы адекватна поколениям детей, взращенных телевизором, а потом и компьютером». С этих рассказов начинается цикл сказочно-фантастических произведений под общим названием «Девочка с Земли», получивший широкую известность и популярность в 80 - 90-е годы. Ряд произведений этого цикла был экранизирован. Для творчества Кира Булычева характерна тяга к созданию циклов произведений, объединенных героями, сюжетной основой, общей идеей и стилистикой: «Алиса и пираты», «Девочка с Земли», «Колдун и снегурочка», «Река Хронос» и др.

**18** – 125 лет (1894-1943) со дня рождения **Юрия Николаевича Тынянова** – русского писателя и литературоведа, исследователя поэтики литературы и кино, мастера исторического романа «Кюхля» - о В.К. Кюхельбекере, «Смерть Вазир Мухтара» - о А.С. Грибоедове и др.

**19** – 100 лет (1919-1977) со дня рождения **Александра Галича** (Александра Аркадьевича Гинзбург) – драматурга, русского поэта, автора и исполнителя собственных песен. Первая публикация — стихотворение «Мир в рупоре» (Пионерская правда. - 1932. - 23 мая, за подписью Александр Гинзбург). С конца 1950-х гг. Галич начинает сочинять песни, исполняя их под собственный аккомпанемент на семиструнной гитаре. Отталкиваясь в какой-то мере от романсовой традиции и искусства А. Н. Вертинского, Галич стал одним из самых ярких представителей жанра русской авторской песни (наряду с В. C. Высоцким и Б. Ш. Окуджавой), который с появлением магнитофонов приобрёл огромную популярность. В этом жанре Галич сформировал своё направление.

**20** – 100 лет (1919-2005) со дня рождения **Мустая Карима** (Мустафа Сафич Каримов) – башкирского поэта. Поэтический мир Мустая Карима - это мир прекрасных человеческих чувств, где много светлого и драматичного, где мудрость и глубина поэтической мысли счастливо сочетаются с жизненной простотой, порой даже обыденной. Мустай Карим начал писать стихи в 1936 году, его первый сборник «Отряд тронулся» датирован 1938 годом. По-настоящему талант М. Карима раскрылся в пору Великой Отечественной войны, участником которой он был, и особенно после ее окончания. К прозе и драматургии М. Карим обратился в конце 40-х - начале 50-х годов. Среди наиболее известных его произведений - трагедии «В ночь лунного затмения», «Салават», автобиографическая повесть «Долгое-долгое детство», отмеченная в 1984 году Ленинской премией. За книгу «Жду вестей: стихи и поэма» удостоен Почетного диплома Международного совета по детской книге (1ВВУ) в 1978 году.

**24** – 140 лет (1879-1960) со дня рождения **Степана Григорьевича Писахова** – русского писателя-сказочника, художника-пейзажиста. Первая сказка Писахова была опубликована в 1924 году в сборнике «На Северной Двине». Сказки его необычны, в истории существования этого жанра, пожалуй, не найти им подобных. Но в то же время они типичное явление северной культуры. Только у северного моря могли родиться сказки о северном сиянии, о рыбных и белужьих промыслах, о полюсных медведях в «Мороженых песнях», «Как поп работницу нанимал», «Ледяна колокольня», «Месяц с небесного чердака». В 1938 и 1940 годах в Архангельске вышли две книги его сказок, которые потом переиздавались много раз. Творческое наследие писателя составляют также большая коллекция его живописных работ, очерки, этнографические статьи и литературные зарисовки.

**28** – 95 лет (1924-2000) со дня рождения **Овидия Александровича Горчакова** – русского прозаика. Книги писателя Овидия Горчакова реалистичны. Ему не нужно придумывать остросюжетные ситуации. Сама жизнь писателя как бы водит его пером. В юности он стал разведчиком-диверсантом. Ему было 17 лет, когда он попал в партизанскую школу и когда его забросили в тыл к гитлеровцам. Впечатления тех лет легли в основу книг писателя: «Лебединая песня», «Вызываю огонь на себя», «Хранить вечно» - это документальные повести о героях Великой Отечественной войны: о разведчице А. Морозовой и ее боевых товарищах, военных разведчиках. Под псевдонимом Спартак Горчаков три года собирал оперативные разведданные под боком у немцев на оккупированных территориях, а в конце войны выполнял особые задания советской разведки в Польше и Германии. Это он стал прототипом майора Вихря из повести Ю. Семенова, его имя в списке отличившихся советских разведчиков «Энциклопедии Великой Отечественной войны». Советские и польские ордена, в том числе высший крест «Виртути милитари» (Воинская доблесть), напоминают о той поре. Военная судьба О. Горчакова изобилует увлекательными «детективными» перипетиями. Именно поэтому так популярны у читателей произведения писателя, посвященные Великой Отечественной войне. По нескольким его произведениям сняты фильмы.

**НОЯБРЬ**

**7** – 85 лет (1934-1987) со дня рождения **Владислава Андреевича Титова** – русского писателя. В прошлом шахтер, горный мастер. Рискуя жизнью, он предотвратил катастрофу в шахте. Лишившись обеих рук, он не покорился судьбе, нашел свое место в жизни. В своей автобиографической повести «Всем смертям назло» рассказывает о себе, о жене, оставшейся его верным товарищем, о друзьях, поддержавших его в тяжкие минуты. Продолжением стала книга-размышление «Жизнь продолжается». Также из-под его пера вышла повесть «Ковыль – трава степная».

**10** – 260 лет (1759-1805) со дня рождения **Иоганна Кристофа Фридриха Шиллера** – немецкого поэта, драматурга, теоретика искусства Просвещения. Наряду с Г.Э. Лессингом и В. Гете считается основоположником немецкой классической литературы. Мятежное стремление к свободе, утверждение человеческого достоинства, ненависть к феодальным порядкам выражены уже в юношеских драмах периода «Бури и натиска»: «Разбойники», «Заговор Фиеско», «Коварство и любовь». Столкновение просветительских идеалов с действительностью, интерес к сильным характерам и социальным потрясениям прошлого определили напряженный драматизм трагедий И. Шиллера «Дон Карлос», «Мария Стюарт», «Орлеанская дева», народной драмы «Вильгельм Телль», обусловили создание им теории «Эстетического воспитания» как способа достижения справедливого общественного устройства. Лирика И. Шиллера с наибольшей полнотой раскрыла его поэтический талант. В творческом соревновании с В. Гете он подарил человечеству бессмертный венок стихотворений.

**12** – 65 лет (р. 1954) со дня рождения **Юрия Михайловича Полякова** – русского писателя. Огромен диапазон творчества Ю. Полякова за два десятилетия литературной работы – стихи, проза, публицистика, литературоведение. Первая книга стихов Ю. Полякова выходит в 1980-м году и называется «Время прибытия». Прозу начал писать в 1980-м году, это был первый вариант повести «Сто дней до приказа». Далее выходили «ЧП районного масштаба», «Работа над ошибками», «Парижская любовь Кости Гуманкова», «Из боя в бой» и др. В школьную программу входит произведение «Апофегей». С 2001 года главный редактор «Литературной газеты».

**20** – 150 лет (1869-1945) со дня рождения **Зинаиды Николаевны Гиппиус** – поэтессы и писательницы, драматурга и литературного критика. Одна из видных представителей «Серебряного века» русской культуры, Гиппиус, составившая с Д. С. Мережковским один из самых оригинальных и творчески продуктивных супружеских союзов в истории литературы, считается идеологом русского символизма. В начале 1890 года Гиппиус под впечатлением разыгравшейся у неё на глазах маленькой любовной драмы, главными героями которой были горничная Мережковских, Паша и «друг семьи» Николай Минский, написала рассказ «Простая жизнь». Неожиданно (потому что к Мережковскому этот журнал тогда не благоволил) рассказ принял «Вестник Европы», опубликовав под заголовком «Злосчастная»: так состоялся ее дебют в прозе. Гораздо более ярким и спорным, чем прозаический, был поэтический дебют Гиппиус: стихотворения, опубликованные в «Северном вестнике», — «Песня» («Мне нужно то, чего нет на свете…») и «Посвящение» (со строками: «Люблю я себя, как Бога») сразу получили скандальную известность. «Собрание стихов. 1889—1903», вышедшее в 1904 году, стало крупным событием в жизни русской поэзии. Откликаясь на книгу, И. Анненский писал, что в творчестве Гиппиус сконцентрирована «вся пятнадцатилетняя история русского лирического модернизма».

**20** – 95 лет (1924-2002) со дня рождения **Юрия Владимировича Давыдова** – русского писателя. В 1942-1949 годах служил в Военно-морском флоте. Учился на историческом факультете Ленинградского и Московского университетов. В 1945 году опубликовал первые исторические очерки и с тех пор работает в историческом жанре. Перу Ю. Давыдова, автора исторических романов и биографических повестей, посвященных отечественным ученым, мореплавателям и флотоводцам, принадлежат повести «В морях и странствиях», «Иди полным ветром», «Нахимов» и др. Книги Ю. Давыдова переведены на другие языки.

**21** – 325 лет (1694-1778) со дня рождения **Вольтера** (Мари Аруэ) – французского писателя, философа, историка. Лирика молодого Вольтера проникнута эпикурейскими и антиклерикальными мотивами. Зрелая проза разнообразна по темам и жанрам: философские повести «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный», трагедии в стиле классицизма «Брут», «Танкред», сатирические поэмы «Орлеанская девственность», публицистика, исторические сочинения. Деятельность Вольтера связана с борьбой против религиозной нетерпимости и мракобесия, критикой феодально-абсолютистской системы, пороков цивилизации: «Философские письма», «Философский словарь». Оказал влияние на развитие мировой, в том числе русской, философской мысли. Один из идеологов Французской революции конца 18 века. С именем Вольтера связано распространение в России так называемого вольтерьянства (дух свободомыслия, иронии, пафос ниспровержения авторитетов).

**ДЕКАБРЬ**

**6** – 95 лет (1924-1998) со дня рождения **Николая Константиновича Старшинова** – русского советского поэта. Участник Великой Отечественной войны, представитель фронтового поколения советских поэтов, в начале 1943 года в звании старшего сержанта попал на передовую. Первые стихи поэта были напечатаны во фронтовых газетах. В 1947 году в журнале «Октябрь» Старшинов опубликовал поэму «Гвардии рядовой». Первая книга стихотворений - «Друзьям» вышла в 1951 году в издательстве «Молодая гвардия». В 1950-е годы увидели свет поэтические сборники: «В нашем общежитии», «Солдатская юность», «Песня света»; в 1960-е - «Весёлый пессимист», «Проводы», «Иду на свидание» и др. Большое место в творчестве Николая Константиновича занимала тема Великой Отечественной войны. Также Старшинов, много ездя по стране, занимался собиранием частушек, которые время от времени издавал отдельными книжками. Кроме того, поэт занимался переводами.

**В 2019 году исполняется:**

95 лет журналу **«Мурзилка»** (май 1924).

95 лет журналу **«Пионер»** (март 1924).

525 лет со дня рождения французского писателя-гуманиста **Франсуа Рабле** (1494-1553) «Гаргантюа и Пантагрюэль».

265 лет со дня рождения русского государственного деятеля, собирателя книг и рукописей **Николая Петровича Румянцева** (1754-1826). Собрание его книг и рукописей составило основу Румянцевского музея – ныне Российской государственной библиотеки.

65 лет **со** дня рождения российского детского писателя **Седова Сергея Анатольевича** (р. 1954).

145 лет со дня рождения английского писателя **Гилберта Кита Честертона** (1874-1936).

**Книги-юбиляры 2019 года**

455 лет 11 марта 1564 г. в Москве вышла первая, точно датированная, русская печатная книга **«Апостол»**

170 лет Андерсен Х.К. **«Оле-Лукойе»** (1849)

175 лет Андерсен Х.К. **«Снежная королева»**(1844)

80 лет Бажов П.П. **«Малахитовая шкатулка»** (1939)

485 лет первой публикации **«Баллад о Робин Гуде»** (1534)

95 лет Бианки В.В. **«Лесные домишки», «Чей нос лучше?», «Чьи это ноги?», «Кто чем поет?»** (1924)

50 лет Васильев Б.Л. **«А** **зори здесь тихие...»**(1969)

45 лет Васильев Б.Л. «**В списках не значился»** (1974)

150 лет Верн Ж. **«20000 лье под водой»**(1869)

80 лет Волков A.M. «**Волшебник Изумрудного города»** (1939)

80 лет Гайдар А.П. **«Судьба барабанщика», «Чук и Гек»** (1939)

160 лет Гончаров И.А. **«Обломов»** (1859)

200 лет Гофман Э.Т. **«Крошка Цахес по прозванию Циннобер»** (1819)

195 лет Грибоедов А.С. «**Горе от ума»** (1824)

150 лет **Гюго** В. **«Человек, который смеется»** (1869)

1080 лет «**Давид Сасунский»** - армянский героический эпос (939)

300 лет Дефо Д. **«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»**(1719)

580 лет **«Джангар» -** калмыцкий героический эпос (1439)

145 лет Джованьоли Р. «**Спартак»** (1874)

140 лет Достоевский Ф.М. **«Братья Карамазовы»** (1879-1880)

175 лет Дюма А. **«Три мушкетера»** (1844)

185 лет **Ершов** П.П. «**Конек-Горбунок»** (1834)

75 лет Каверин В.А. «**Два капитана»** (1944)

70 лет Казакевич Э. **«Весна на Одере»**(1949)

70 лет Кассиль Л.А. **«Улица младшего сына»** (1949)

125 лет Киплинг Р.Дж. «**Книга джунглей», («Маугли»)** (1894)

65 лет Линдгрен А. **«Мио, мой Мио!»** (1954)

75 лет Маршак С.Я. **«Двенадцать месяцев»** (1944)

90 лет Маршак С.Я. «**Усатый-полосатый»** (1929)

155 лет Модзалевский Л.Н. **«Приглашение в школу»**(«Дети! В школу собирайтесь...») (1864)

530 лет Никитин А. **«Хождение за три моря»** (1489)

70 летНосов Н.Н. **«Весёлая семейка»** (1949)

65 лет Носов Н.Н. **«Приключения Незнайки и его друзей» (**1954)

185 лет Одоевский В.Ф. **«Городок в табакерке»** (1834)

70 лет Ожегов С.И. «**Словарь русского языка»** (1949)

95 лет Олеша Ю.К. **«Три толстяка»** (1924)

160 лет Островский А.Н. «**Гроза»** (1859)

85 лет Островский Н.А. «**Как закалялась сталь»** (1934)

80 лет Пантелеев Л. «**Ленька Пантелеев»** (1939)

80 лет Паустовский К.Г. **«Мещерская сторона» (**1939)

190 лет Погорельский А. **«Чёрная курица, или Подземные жители»** (1829)

185 лет Пушкин А.С. «**Сказка о золотом петушке»** (1834)

185 лет Пушкин А.С. «**Пиковая дама»** (1834)

160 лет Пчельникова А.А. **«Птичка»** («А, попалась птичка, стой! Не уйдешь из сети...») (1859)

90 лет Ремарк Э.М. «**На западном фронте без перемен»** (1929)

100 лет Рид Д. «**10 дней, которые потрясли мир»** (1919)

60 лет Родари Дж. **«Джельсомино в стране лжецов»** (1959)

150 лет Салтыков-Щедрин М.Е. **«История одного города»** (1869-1870)

60 лет Симонов К.М. «**Живые и мертвые»** (1959)

200 лет Скотт В. **«Айвенго»** (1819)

135 лет Твен М. **«Приключения Гекльберри Финна»** (1884)

85 лет Трэверс П. **«Мэри Поппинс»** (1934)

160 лет Тургенев И.С. «**Дворянское гнездо»** (1859)

165 лет Тургенев И.С. **«Муму»** (1854)

445 лет Фёдоров И. «**Азбука»** (1574)

80 лет Фраерман Р.И. «**Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»** (1939)

90 лет Хемингуэй Э. **«Прощай, оружие!»** (1929)

120 лет Чехов А.П. **«Дама с собачкой»**(1899)

90 лет Чуковский К.И. «**Айболит»** (1929)

100 лет Чуковский К.И. **«Крокодил»** (1919)

95 лет Чуковский К.И. «**Мухина свадьба»** (1924) (Под названием «Муха Цокотуха» с 1927 г.)